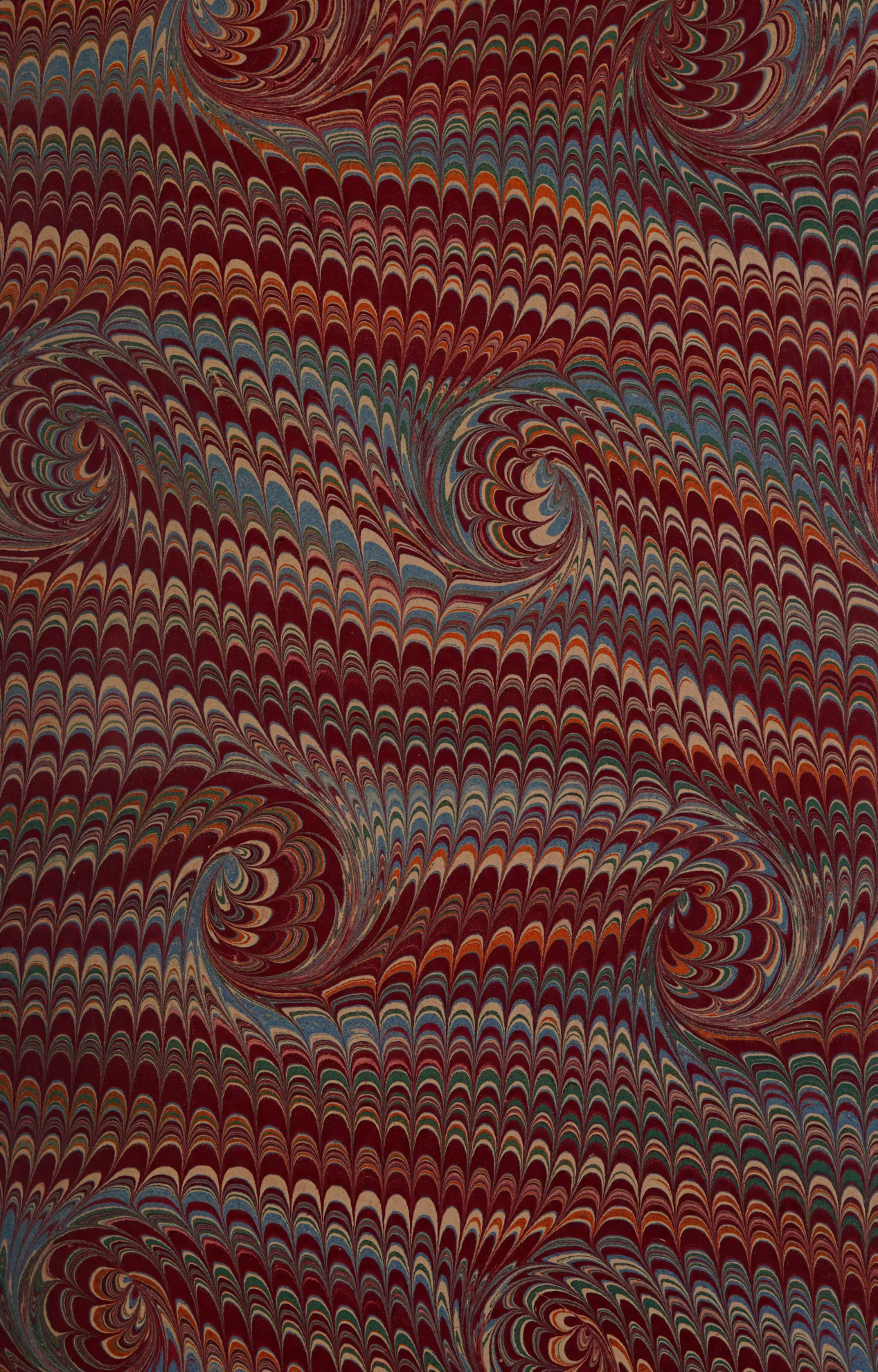


243

Harmsworth Trust Library Part XII 20.10.47.
Hem 3575. (½ morocco) sold for £2 [Patch].
B.A.R. vol. 45, page 331

→ Price at end

£1 r

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 30 Avril 1888 et les cinq jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3 AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

RUE DROUOT, N° 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire,

1, QUAI VOLTAIRE

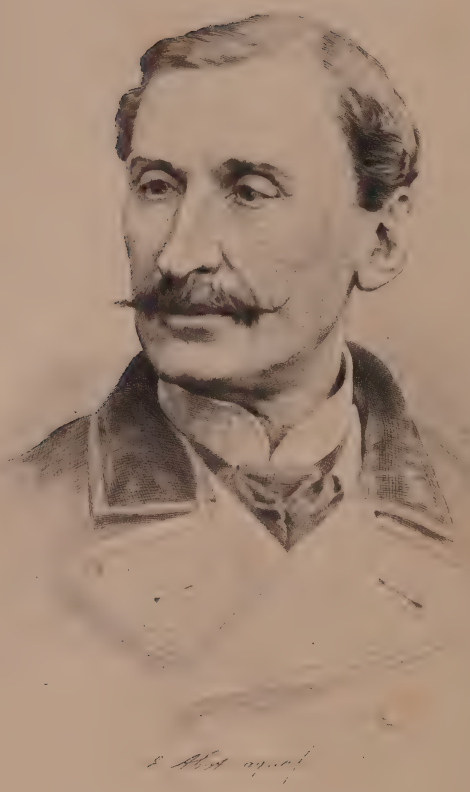
EXPOSITION LE DIMANCHE 29 AVRIL

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.



CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

M. LE BARON S. DE LA ROCHE LACARELLE

PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1888

1888
Apr. 30
Bs Dr L

M.L.

La bibliothèque du baron de La Carelle jouit d'une trop grande notoriété dans le monde des livres, en France et à l'étranger, pour qu'il soit nécessaire de s'étendre longuement sur son importance et sa valeur; mais nous avons pensé que le public d'élite auquel s'adresse le catalogue de cette collection fameuse nous saurait gré de lui faire connaître, — ne fût-ce que dans ses grandes lignes, — l'attachante physionomie de l'amateur éminent qui l'a formée.

Le baron de La Carelle est une des gloires de la bibliophilie contemporaine. Des aptitudes spéciales, une expérience acquise par une pratique assidue, un goût exquis et en quelque sorte inné, l'avaient déjà porté au premier rang des grands chercheurs qui sont l'honneur de notre temps, quand les hasards de la vie nous placèrent sur sa route.

Nous avons été, pendant plus d'un quart de siècle, son ami et son élève, et c'est à ce double titre que nous nous

sommes fait un devoir de le suivre à travers les phases de sa brillante carrière, et de signaler les parties saillantes de ce précieux trésor littéraire que le vent des enchères va bientôt disperser.

Né le 28 juillet 1816, au château de Juliénas, Jean-Joseph-Sosthène, baron de La Roche-La Carelle, appartenait à une ancienne famille de Bourgogne, où l'amour des lettres et des arts était héréditaire [1].

Élevé dans le culte des choses du passé par son père, savant modeste et laborieux, à qui l'on doit d'importants travaux sur le Beaujolais [2], *il eut de bonne heure la passion des livres. Il s'y adonna avec l'ardeur un peu fiévreuse qui était un des traits dominants de son caractère, et réunit, en quelques années, une bibliothèque exclusivement composée de raretés, et rappelant, par certains côtés, le cabinet de Charles Nodier, qu'il avait pris pour modèle.*

Une grave maladie des yeux, contre laquelle la science paraissait impuissante, l'arrêta brusquement, en 1858, et, dans un moment de découragement, cette première collection fut vendue, en bloc, au savant libraire Potier, qui l'annonça dans un catalogue, à prix marqués, de format

1. *Les de La Roche-La Carelle, dont la généalogie, prouvée par titres originaux, remonte à la première moitié du XVI^e siècle, portaient :* Écartelé aux 1 et 4 d'argent, à trois fasces de gueules ; aux 2 et 3 d'or, au chevron d'azur, accompagné de trois croisettes du même. *Couronne de comte. Supports : deux lions, tenant chacun une épée d'argent. Cimier : un soleil. Devise :* SUBLIMI FERIAM SIDERA VERTICE.

2. *Histoire du Beaujolais et de la province de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la province, par le baron Ferdinand de La Roche-La Carelle.* Lyon, imprimerie de Perrin, *1853, 2 vol. gr. in-8.*

elzévirien, que possèdent aujourd'hui tous les bibliophiles.

Le mal dont souffrait M. de La Carelle, avait résisté aux traitements les plus énergiques, et sa vue, de plus en plus menacée, lui permettait à peine de se conduire, quand l'idée lui fut suggérée d'aller consulter le célèbre oculiste berlinois, Græff. Il entreprit le voyage et l'opération fut exécutée avec tant de bonheur, qu'il put, après quelques mois de repos, reprendre ses habitudes et retourner à ses chers livres.

Il s'appliqua dès lors, avec la même fougue qu'à ses débuts, à reconstituer sa bibliothèque, et son goût s'étant porté plus particulièrement sur les vieilles reliures, il en rechercha, — on sait avec quel succès, — les plus intéressants spécimens.

Les ventes du prince Sigismond Radziwill, de J.-J. Brunet, du baron Jérôme Pichon, de M. L. Potier, de M. R. S. Turner, de M. Ambroise Firmin-Didot, du marquis de Ganay et de lord Gosford [1]*, lui fournirent, de 1866 à 1882, de brillantes acquisitions. Il fit lui-même de riches trouvailles, en fouillant chaque jour les grands magasins de librairie des quais et des passages, et son cabinet devint bientôt un musée, où se trouvèrent entassés les chefs-d'œuvre des Ève, de Le Gascon, de Du Seuil, de Boyet, des Padeloup et des Derome, trésors inestimables que les amateurs de tous les pays vont être appelés à se disputer.*

Le baron de La Carelle déployait dans la poursuite du

1. *Catalogue des livres rares et précieux... provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais.* (Paris, Ch. Porquet, libraire, 1882.)

livre un art infini. Avait-il en vue quelque transaction amiable, achat ou échange? il appelait à son aide toutes les ressources d'une stratégie savante, poussant ses approches *et manœuvrant, autour de la place, avec la prudence et le génie d'un tacticien consommé, si bien que le malheureux libraire enlacé, fasciné,* hypnotisé *par ce grand charmeur, finissait presque toujours par capituler et se rendre.*

Devant le commissaire-priseur, il allait aux enchères, comme les braves vont au feu, et tout le monde a pu le voir dans cette salle de l'hôtel de la rue Drouot, témoin de tant de mêlées furieuses, s'obstiner glorieusement et vaincre; mais il fallait que le volume fût, de tous points, irréprochable. Possédant un véritable flair pour deviner les restaurations les plus habiles ou les défauts les moins apparents, il était, peut-être, de tous ses contemporains, celui qui savait le mieux déshabiller *une reliure, poursuivre la tare la plus mince jusque dans les derniers replis du* mors *et de la* coiffe, *et mettre à nu ce que lui-même a appelé* « la punaise ».

Si de la reliure il passait au texte, on ne peut s'imaginer avec quel soin méticuleux il examinait chaque feuillet. La forme et la nature des caractères, sur lesquels il aimait à promener ses doigts habitués à ce contact, la composition du papier, les marques et les filigranes, la disposition des vergeures et des pontuseaux, tout, jusqu'aux moindres détails, était l'objet de ses investigations les plus minutieuses.

C'était un délicat, dans le sens absolu du mot; mais,

comme tous les délicats, il avait ses préférences qui le portaient à l'intolérance et à l'exclusivisme. Insensible aux attraits de la couverture *et de la vignette romantique, orgueil de la génération nouvelle! il professait un souverain dédain pour les livres à* sensation *du XIX^e^ siècle.*

Lui parlait-on de nos relieurs modernes? il n'en connaissait qu'un : Trautz! Les autres n'existaient pas. Cherchiez-vous à le convertir? il restait incorruptible et répétait invariablement, avec cet esprit charmant, mais un peu railleur, dont il avait le privilège, que s'il était jamais damné, son enfer serait de remuer une reliure de Capé ou de Lortic!

La bibliothèque de M. de La Carelle ne contient que 540 numéros; mais s'il y en a de plus considérables, nous pouvons dire, sans craindre d'être taxé d'exagération, qu'il n'en est aucune qui se recommande par un choix plus heureux de toutes les curiosités bibliographiques.

On y trouve des manuscrits d'une grande beauté, tels que les Heures de la Vierge, *provenant de De Bure et de Firmin Didot; les* Preces piæ; *le* Chemin de pénitence *(par Pierre de Luxembourg); le* Débat de la Noire et de la Tasnée; *le* Pétrarque, *décoré de miniatures par le célèbre Attavante, acquis chez M. Léopold Double; un* Recueil de chansons, *du* XVI^e^ *siècle, et deux* Jarry, *dont le plus riche passe pour avoir appartenu à la Grande Mademoiselle;— des livres des* XV^e^ *et* XVI^e^ *siècles, imprimés sur vélin, comme les* Heures *à l'usage de Rome, de Mâcon et de Tournay, de Simon Vostre, et, surtout, celles de Geofroy Tory, publiées par Olivier*

Mallard, son successeur, seul exemplaire connu sur vélin; Loreloge de Devocion; *le* Dialogue de Monseigneur Sainct Grégoire, *et la* Nef des folles, *achetée 6.050 francs à la vente du baron Jérôme Pichon; — de superbes exemplaires du* Roman de la Rose, *des* Œuvres d'Alain Chartier, *et du* Champion des Dames, *de Galliot du Pré; — un* Villon, *de 1532, revêtu par Trautz d'une de ces délicieuses reliures à mosaïque, imitées de Padeloup, qui n'ont plus de prix pour les vrais connaisseurs; — les* Poésies de Saint-Gelais *et de* Gringore; — *des pièces anonymes du* XV^e^ *siècle, d'une insigne rareté (la* Complainte dung amõreux et la respõce de la Dame, *le* Conseil des Oiseaux, *le* Débat du Vieulx et du Ieune, *le* Doctrinal des filles pour apprendre à estre biẽ saiges, *etc.); — des livres charmants, dans des reliures d'une incomparable élégance, comme le* Trésor de la Cité des Dames, *de Christine de Pisan; les* Pourctraits divers, *de Jean de Tournes; le* Recueil de tout soulas; *le* Chant des Seraines; *l'*Hécathomphile, *le* Commines *(Elzévier), etc. — Les éditions les plus recherchées des poètes du* XVI^e^ *siècle et de nos grands classiques du* XVII^e^, *de précieux Rabelais, des romans et des facéties, quelques volumes à figures du* XVIII^e^ *siècle, dans des conditions exceptionnelles, des voyages et des chroniques sur l'histoire de France et les pays étrangers, complètent ce séduisant ensemble.*

Nous avons dit que la reliure ancienne était l'élément capital de cette belle collection; nous pouvons ajouter que, nulle part, cet art si français n'a été représenté avec plus de

magnificence. Il suffira, pour s'en convaincre, de jeter les yeux sur les reproductions, scrupuleusement exactes, qui accompagnent les exemplaires en grand papier du catalogue. Prenons au hasard, car chaque article mériterait une mention spéciale, et signalons, parmi les livres à armoiries, aujourd'hui si recherchés : le beau Salluste *de Grolier ; un charmant volume aux armes de Henri II et au chiffre de Diane de Poitiers* (Joachimi Personii dialogorum... libri quatuor), *provenant de la vente Brunet ; la* Muse chrestienne, *de Henri III ; le* Recueil d'estampes *de Hogenberg, aux premières armes de De Thou, et, peut-être, le plus bel ornement de sa bibliothèque ; l'*Idolâtrie huguenote, *aux armes du pape Paul V ; l'*Utopie de Thomas Morus, *le type le plus parfait de ces jolies reliures à filets courbes et aux coins pointillés, que Ruette exécuta pour Louis XIII et Anne d'Autriche ; les* Portraits et Éloges, *de Mademoiselle de Montpensier, achetés plus de 14.000 francs, à la vente Turner ; le* Saint-Graal, *du roi Louis XIV ; le* Cornelius Nepos, *de Du Fresnoy ; — le* Cicéron, *des Elzéviers, le* Montaigne *de 1588, les* Poésies de Bonaventure des Périers, *les* Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau, *et le* Pétrone *(traduit par Nodot), aux armes du comte d'Hoym ; — les* Idylles de Bion et Moschus, *les* Idylles de Théocrite, *un* Horace, *de Bond,* le Tite-Live (*Elzévier*), le Montaigne de 1659, *et le* Télémaque *de 1717, aux insignes de Longepierre ; — les* Confessions de saint Augustin, *au chiffre de Marie d'Aspremont, duchesse de Lorraine ; les* Lettres de saint Augustin *et le* Boileau, *de madame de Chamillart ; le*

Cantique des Cantiques, *aux armes de la marquise de Maintenon; les* Instructions sur les États d'oraison, *de Bossuet, aux armes de la duchesse de Bourgogne; les* Prières de la Messe, *au chiffre de la reine Marie Leczinska; le* Daphnis *et les* Contes de La Fontaine, *de madame de Pompadour, trois volumes exhalant encore une senteur d'iris; — et, à côté de ces illustres provenances, des reliures parfaites comme celles de la* Bible, *de Desprez* (n° 3), *du* Novum Testamentum *(Parisiis, 1649),* (7); *des* Saintes Prières de l'âme chrestienne (26); *du* Veridicus Christianus (95); *du* Clément Marot *(Elzévier)* (175); *d'*Angola (364), *une perle! des* Œuvres de Lucien (427); *du* Salluste, *en espagnol,* (474); *de l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France, *du président Hénault* (481); *du* Journal de l'Estoile (495); *des* Mémoires de Bassompierre (505); *des* Chroniques et Annales de Pologne (527), *et de tant d'autres volumes que nous voulons oublier, pour arriver plus vite à ces mosaïques éblouissantes* (Offices de la Toussaint, Dialogues de Giordano Bruno, Horace, *de Pine*, Daphnis et Chloé, *du Régent, etc.*), *étalées comme autant de pierres précieuses, sur les rayons des trois armoires de pur style Louis XVI, qui renferment ces admirables reliques!*

Mais les reliures pour lesquelles, en amateur raffiné, ce patricien des livres avait réservé toutes ses caresses, sont celles de Boyet. On les rencontre à chaque page du catalogue, et cette réunion de livres superbes, dans leur simplicité, est le plus beau monument qu'un homme de goût pût

élever à la mémoire de ce maître de l'art, qu'on s'est efforcé d'imiter, sans pouvoir atteindre à la perfection de tout ce qui est sorti de ses mains.

Le grand amour que M. de La Carelle portait à sa collection, loin de s'éteindre avec les années, s'était augmenté progressivement jusqu'aux derniers jours de sa longue carrière. Obligé par sa santé de renoncer au séjour de Paris, jadis si aimé, et de partager sa vie entre Florence et le château de Sassangy, centre de ses souvenirs, il ne laissait échapper aucune occasion de se procurer de nouveaux trésors, et, non content de rapporter d'Italie des manuscrits arrachés, au poids de l'or, à leurs propriétaires, il poursuivait encore dans les ventes publiques, où il se faisait représenter, l'acquisition des ouvrages précieux qui lui avaient été signalés.

C'est sur ce beau champ de bataille que la mort est venue le surprendre. Il laisse un grand nom dans l'histoire de la Bibliophilie, et les amateurs qui se partageront demain ses livres merveilleux, n'auront qu'à dire d'où ils proviennent, pour en faire comprendre d'un seul mot l'inappréciable valeur.

E. QUENTIN-BAUCHART,

de la Société des Bibliophiles français.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 30 Avril.

Numéros.

BELLES-LETTRES : Moyen de parvenir. — Bruscambille. — Tabarin. — Caquets de l'accouchée. — Quinze Joyes de mariage. — Apologie pour Hérodote, aux armes de Mme de Pompadour. . . . . 392 — 426

BELLES-LETTRES : Zayde. — Princesse de Clèves. — Diable boiteux. — Histoire du chevalier des Grieux. — Angola. — Cent Nouvelles. — Baliverneries d'Eutrapel. — Perrault. Contes des fées. — Voyages de Gulliver, aux armes de Mme du Barry. . . . . 352 — 391

HISTOIRE : Voyages de — Pierre Martyr. — Lescarbot. — Champlain — Sagard. — Fernand Cortez . . . . 438 — 449

BELLES-LETTRES. . . . . 429 — 437

— Lucien, trad. de Perrot d'Ablancourt 427

— Cicéron elzévier 1642. 10 vol. in-12, aux armes du comte d'Hoym 428

DEUXIÈME VACATION

Mardi 1er Mai.

Numéros.

BELLES-LETTRES . . . . . 313 — 317
— Dante. — Pétrarque. — Arioste. — La Nef des folz. — La Nef des folles . . . . . 266 — 283

BELLES-LETTRES : Mystères. — Théâtre de Grévin. — J. de la Taille. — Corneille. — Molière. — Racine. — Regnard . . . . . 284 — 307

BELLES-LETTRES : Romans de chevalerie . . . . . 318 — 334

BELLES-LETTRES : Avantures de Télémaque, exemplaire de Longepierre. — Œuvres de Rabelais de 1533 à 1663 . . . . . 335 — 351

BELLES-LETTRES . . . . . 308 — 310
— Amours de Daphnis et Chloé, 1718. 311
— Amours de Daphnis et Chloé, 1757. 312

TROISIÈME VACATION

Mercredi 2 Mai.

HISTOIRE. . . . . 535 — 540
— Œuvres de Plutarque. — Perrault. Les hommes illustres . . . . . 524 — 534

HISTOIRE. . . . . 511 — 523

HISTOIRE : Voyages de — Prestre Jehan. — Breydenbach. Anth. Regnault. — Livre appellé Mandeville . . . . . 450 — 463

Numéros.

HISTOIRE : Cérémonies et coutumes religieuses, aux armes du duc d'Aumont. — Tite-Live, exemplaire de Longepierre. — Salluste, à la devise de Grolier. — Tacite, elzevier. . . . . 464 — 476

HISTOIRE : Chroniques de Froissart. — Monstrelet. — Charles VII. — Journal d'Henri III et Henri IV. — Mémoires du mareschal de Bassompierre . . . 477 — 509

HISTOIRE : Recueil des Portraits et Éloges, par Mlle de Montpensier. 510

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 3 mai.

BELLES-LETTRES : Ph. Desportes. — P. Cornu. — J. Passerat. — G.-D. de la Bergerie. — Vauquelin de la Fresnaye. — Hécatomphile. — Muse chrestienne, aux armes du roi Henri III. . . . . 210 — 234

BELLES-LETTRES : Déploration de la cité de Genesue. — Lesperon de Discipline, aux armes de Mme de Pompadour. — Marguerites de la Marguerite. — Livret de Folastries à Janot. — J.-A. Baïf. — Am. Jamyn. — Ol. de Magny. — Élégies de Jan Doublet. . . . . 176 — 209

BELLES-LETTRES : Œuvres de Boileau, aux armes de Mme de Chamillart. — Dorat. Les Baisers. . . 235 — 245

BELLES-LETTRES : Fables choisies de La Fontaine. — Contes de La Fontaine, aux armes de Mme de Pompadour.. . . . . 246 — 253

BELLES-LETTRES : Recueil de chansons, mss. du XVIe siècle sur vélin. . . . . 254 — 264

— Choix de Chansons de La Borde, épreuves avant la lettre.. 265

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 4 mai.

Numéros.

Sciences naturelles. . . . . 87 — 90

Belles-Lettres. . . . . 129 — 135

— Horace, exemplaire de Longepierre. — Horace de Londres, 1733, reliure en mosaïque.. . . . . 124 — 128

Belles-Lettres : Le Romant de la Rose. — Alain Chartier. — Le Champion des Dames. — Villon. Le livre de Matheolus. — Le Séjour d'honneur. — Le Chasteau de Labour. — Le Débat de la Noire et de la Tasnée, exemplaire sur vélin. — Œuvres de Cl. Marot. . . . . 136 — 175

Sciences et Arts : Veridicus Christianus. — Pluvinel. Art de monter à cheval. — Livre du roy Modus. Venerie de Du Fouilloux. — Chasse royale de Charles IX. — Taillevent, grant cuisinyer du roy de France . . . . . 94 — 107

Belles-Lettres : J. Personii dialogorum Libri IV, aux armes de Henri II. — Idylles de Bion et de Moschus. — Idylles de Théocrite, exemplaires de Longepierre. — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. . . . . 108 — 123

Beaux-Arts : Simulachres et historiées faces de la mort. — Pourtraits divers. . . . . 91 — 92

— Recueil d'estampes, gr. par Hogenberg.. . . 93

SIXIÈME VACATION

Samedi 5 mai.

Théologie : Le Chemin de Pénitence. — Loreloge de Dévocion, exemplaire sur vélin. — Journée du

Numéros.

chrétien, aux armes de M^me^ de Pompadour. — L'Arte de lo ben morire, exemplaire sur vélin. — Giordano Bruno. Dialogi X. — Spaccio de la Bestia Trionfante. . . . . 37 — 69

Jurisprudence. . . . . 70 — 71

Sciences et Arts : Essais de Montaigne, aux armes du comte d'Hoym. — Essais de Montaigne, exemplaire de Longepierre. — Le Trésor de la cité des Dames. — Description de l'île d'Utopie, aux chiffres couronnés de Louis XIII et d'Anne d'Autriche . . . . . 72 — 86

Théologie : Dialogue de saint Grégoire, exemplaire sur vélin. — Les Confessions et la Cité de Dieu, de saint Augustin. — Lettres de saint Augustin, aux armes de M^me^ de Chamillart. . . . . 30 — 36

Théologie : Sainte Bible de Sacy. — Novum Testamentum. — Bible de Royaumont. — Historiarum Veteris Testamenti. . . . . 1 — 15

Théologie : Offices de la Toussaint et des Morts. — Les Sainctes Prières de l'âme. — Livre de Prières, écrit par Nic. Jarry, exemplaire sur vélin. Prières de la Messe. . . . . 20 — 29

Théologie : Livres d'Heures, imprimés sur vélin . . 16 — 19

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

I. — VERSIONS DE LA BIBLE ET LIVRES SÉPARÉS

BIBLIA SACRA vulgatæ editionis, Sixti V Pont. max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Seb. Martin,* 1656, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER réglé (hauteur : 148 millimètres) de la Bible dite de Richelieu. La reliure exécutée par Derome est d'un goût parfait et d'une remarquable fraîcheur.

2. La Sainte Bible, traduite en françois sur la Vulgate (par I. Le Maistre de Sacy), avec des notes tirées des SS. Pères. *A Brusselles, chez Fr. Foppens,* 1700, 3 vol.

in-4 réglés, mar. bleu, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup. Superbe exemplaire en grand papier. Provient des bibliothèques de M. le baron J. Pichon et E. Quentin-Bauchart.

3. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Saci. *Paris, Guillaume Desprez,* 1711, 8 vol. petit in-12 réglés, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire recouvert d'une charmante reliure à compartiments de mosaïque. Les plats sont ornés d'une large dentelle, d'un milieu et de rosaces en maroquin vert et citron. Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure et J.-Ch. Brunet.

4. Psalterium Davidis ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios, anno 1653,* pet. in-12 réglé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire grand de marges, aux armes du comte d'Hoym. Hauteur: 136 millimètres. Provient des bibliothèques de J.-Ch. Brunet et Renard.

5. Le Psautier de David, traduit en françois avec des notes courtes tirées de saint Augustin et des autres Pères. *A Paris, chez E. Josset,* 1709, in-12, front. gr. mar. vert, large dentelle, dos orné, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

6. Cantique des cantiques, traduit en françois avec une explication tirée des SS. Pères et des auteurs ecclésiastiques (par Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1694, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de M^me^ de Maintenon.

7. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM Vulgatæ editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum atque editum. *Parisiis, e typographia Regia, MDCXLIX,* 2 vol. in-12, mar. rouge, compart. et arabesques, dorure en plein, à petits fers et au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Merveilleuse reliure de Le Gascon, d'un goût, d'une pureté et d'un fini d'exécution irréprochables.

8. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate avec les différences du grec (par Messieurs de Port-Royal). *Mons, Gaspard Migeot,* 1667 (*Holl., Elzevier*), 2 vol. pet. in-8 réglés, front. par Philippe de Champagne, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire, orné d'une excellente reliure de Boyet, de la meilleure et la plus belle édition de cette célèbre traduction. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

9. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition de la Vulgate avec les différences du grec (par Messieurs de Port-Royal). *A Mons, chez Gaspard Migeot* (*Holl., Elzevier*), 1667, in-12, mar. bleu, doublé de tabis, gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire d'une remarquable fraîcheur. Provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

2. — HISTOIRES ABRÉGÉES DES LIVRES SAINTS FIGURES DE LA BIBLE

10. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères, par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et I. Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1670, in-12 réglé, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Superbe exemplaire de cette édition de format in-12, donnée en même temps que l'édition originale in-4, ornée de figures.

Celle-ci ne contient que le texte.

11. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. Pères par le sieur de Royaumont (Nic. Fontaine et Le Maistre de Sacy). *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1670, gr. in-4, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, bien complet et bien conservé, de l'édition originale, rare et recherchée, de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de *Sébastien Leclerc* qui ne sont pas dans les éditions suivantes.

12. HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI icones ad uiuum expressæ una cum breui sed quoad fieri potuit dilucida earundem et latina et gallica expositione. *Lvgdvni, svb scvto Coloniensi, MDXXXIX.* (A la fin :) *Lvgdvni, Melchior et Gaspar Trechsel fratrès excvdebant,* pet. in-4, mar. fauve, milieu fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition fort rare, contenant les 94 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein.*

13. Icones illvstrivm feminarvm Veteris Testamenti. — Icones illvstrivm feminarvm Novi Testamenti a Philippo Gallæo collectæ atque expressæ : a Cornelio Kiliano Dufflæo versibus breuiter explanatæ. *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Très belles épreuves des 35 planches dessinées par *M. de Vos*, gr. par *Joan. Collaert* et *C. de Mallery*.

14. Contemplatio totivs vitæ et passionis Domini nostri Jesv Christi, etc. *Venetiis, apud Joannem Ostaum et Petrum Valgrisium,* 1557. *Venundantur in officina Erasmiana,* pet. in-8, vél. bl.

Ce volume est orné de 50 figures sur bois. Très belles épreuves.

15. Figures de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mistère. *Se vend à Paris, chez Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux Pilliers d'Or,* in-8, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, armes de S. A. R. Madame d'Orléans, abbesse de Chelles, et 35 planches gravées par *Séb. Le Clerc*, avec notice explicative par Pacot.

II. — LITURGIE

16. LES PRESENTES HEURES a l'usaige de Rõme au long sans requerir auec les miracles Nostre Dame et les figures de Lapocalipse, de la Bible et des triũphes de Cesar, et plusieurs aultres Hystoires faictes a l'antique. *Ont este imprimees pour Symon Vostre, libraire,*

demourant a Paris. S. d. (*Almanach de 1508 à 1528*), gr. in-8 de 88 ff. caract. goth., mar. vert, fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces Heures sont ornées de 25 figures de la grandeur du volume. Toutes les pages sont encadrées de larges bordures décorées d'ornements variés et de sujets dont la plupart sont indiqués dans le texte. La Danse des morts se compose de 66 sujets ayant, particularité rare, un quatrain en français au bas de chaque page. Les grandes et petites majuscules sont en or et en couleurs.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et parfaitement conservé. Il porte au bas du titre la marque de la bibliothèque du marquis D'AUBAIS.

17. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE MACHON ont este faictes pour Simon Vostre libraire demourãt a Paris a la rue Neuue Nostre Dame a lenseigne Sainct-Jehan leuãgeliste (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). *S. d.* (*Almanach de* 1502 *à* 1520), in-8, de 96 ff., caract. goth., veau brun, compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ces Heures sont au nombre des plus belles qu'ait exécutées *Simon Vostre*, qui l'emporta, comme on sait, sur tous ses concurrents pour les compositions et la gravure. Elles sont ornées de 19 grandes planches. Sur le côté et au bas de chaque page on remarque de larges bordures formées de compartiments à sujets divers, d'arabesques, de rinceaux ou d'encadrements représentant les histoires de l'Ancien Testament, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologales, les Signes du Jugement dernier, enfin la Danse des Morts, laquelle est composée de 87 sujets. Ce rare volume, imprimé sur VÉLIN et grand de marges (hauteur : 170 millimètres), est de la plus belle conservation, et recouvert d'une curieuse reliure de l'époque.

18. LES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TOURNAY ont ete faictes pour Symon Vostre libraire demourãt a Paris en la rue Neuue Nostre Dame à

l'enseigne Sainct Jehan leuangeliste (marque de Philippe Pigouchet sur le titre). *S. d.* (*Almanach de 1502 à 1520*), in-8 de 120 ff., caract. goth., mar. vert, coins dorés à feuillages, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces Heures, exécutées pour *Simon Vostre,* sont ornées de 19 grandes planches. Chaque page est entourée de bordures formées de compartiments, d'arabesques, d'ornements et d'encadrements où sont représentés les histoires de l'Ancien Testament, la Vie et la Passion de Jésus-Christ, le Triomphe de César, les Sibylles, les Vertus théologales, etc. La Danse des Morts est composée de 80 sujets.

Cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN et grand de marges (hauteur : 185 millimètres), est de la plus parfaite conservation. Armoiries sur les plats.

19. HORÆ BEATÆ MARIÆ VIRGINIS. In-16 de 209 ff. et 4 ff. blancs, miniatures, bordures, lettres ornées, mar. ch. noir, orné d'une belle garniture historiée en argent avec fermoirs.

Manuscrit sur VÉLIN exécuté dans les dernières années du quinzième siècle ou au commencement du seizième.

C'est l'un des plus beaux que l'on connaisse en ce genre. Il mesure 105 millimètres de hauteur sur 78 de largeur, et contient, avec les Heures de la Vierge, l'office de la croix, les psaumes de la pénitence, les litanies des saints, l'office des morts; et se termine par le symbole de saint Athanase (*Quicumque*).

Le calendrier commence au verso du premier feuillet et se continue pendant les vingt-quatre pages suivantes. Chaque page est entourée d'un encadrement à fond d'or sur lequel sont peints des modèles de bijoux, des fruits et des fleurs. Sur les fleurs voltigent des oiseaux et des papillons aux ailes multicolores.

Dans la bordure inférieure de chacune de ces pages, on remarque 24 petits médaillons de forme circulaire qui s'appliquent aux douze mois de l'année et dont la peinture offre alternativement un sujet emprunté aux occupations propres à chaque mois et la représentation de l'un des signes du zodiaque.

De plus, il est orné de trente-deux miniatures, dont seize, de la grandeur des pages, sont relatives à l'histoire de Jésus-Christ et de la sainte Vierge. Les seize autres, de très petite dimension, forment des lettres initiales et présentent l'effigie de plusieurs saints et saintes.

Les grandes miniatures ont 18 millimètres de hauteur sur 41 de largeur, non compris le cadre. En voici les sujets :

1° (F. 14). Adam et Ève dans le paradis terrestre. Un serpent à tête de démon caché sous la figure d'un ange, aux ailes de chauve-souris, est enroulé autour d'un pommier.

2° (F. 16). Le Christ bénissant d'une main et tenant le monde de l'autre.

3° (F. 19). Jésus en croix ayant à ses côtés la Vierge et saint Jean.

4° (F. 26). La Descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

5° (F. 32). La Vierge et l'enfant Jésus.

6° (F. 44). L'Annonciation.

7° (F. 63). La Visitation de sainte Élisabeth.

8° (F. 75). La Nativité, dans un décor très pittoresque.

9° (F. 81). L'Annonciation aux bergers.

10° (F. 86). L'Adoration des Mages.

11° (F. 97). La Fuite en Égypte.

12° (F. 105). Le Massacre des Innocents.

13° (F. 112). Le Couronnement de la Vierge.

14° (F. 122). Le roi David en prière.

15° (F. 144). L'Office des morts.

16° (F. 187). Jésus descendu de la croix.

Les seize petites miniatures représentent saint Louis, saint Michel, saint Jean-Baptiste, saint Pierre et saint Paul, saint Jacques, saint Antoine de Padoue, saint François, saint Jérôme, saint Nicolas, sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, sainte Barbe, sainte Suzanne, sainte Marguerite, la Toussaint, saint Athanase.

Toutes les pages où se trouvent des miniatures grandes ou petites sont entourées d'un encadrement à fond d'or sur lequel sont peints des fleurs variées, des oiseaux dans des attitudes diverses, quelques animaux et enfin un certain nombre d'êtres fantastiques qu'il serait difficile de désigner d'une manière précise.

Le vélin du volume est d'une finesse exquise et la conservation de cet admirable manuscrit ne laisse rien à désirer.

Toutefois ce parfait état de conservation très appréciable dans un manuscrit de ce genre n'est pourtant que l'un des mérites accessoires de celui-ci; ce qui lui donne un caractère à part, en même temps que toute sa valeur, c'est le rare talent d'exécution dont il porte l'empreinte dans toutes ses parties et dans ses moindres détails.

Trois artistes de vocations diverses paraissent avoir contribué, chacun pour leur part, à l'exécution de ces Heures : l'écrivain, le peintre des miniatures, et l'artiste coloriste des encadrements.

L'écrivain, ou, pour mieux dire, le calligraphe, a rempli sa tâche avec une exactitude, une légèreté de main, et une attention dignes d'être signalés.

En parlant de l'artiste auquel sont dues les miniatures de ce petit volume, le seul regret qu'on éprouve est de ne pouvoir désigner par son nom un miniaturiste si digne de mémoire. Cet artiste, malheureusement inconnu, a fait preuve dans l'exécution de ces petits tableaux, d'un talent de composition et de dessin si remarquable, d'un sentiment si juste et si pur de l'expression, d'une telle intelligence de la couleur, qu'on reconnaît en lui non pas seulement l'habileté de main et la dextérité d'un simple et vulgaire imitateur, mais un digne élève des grands maîtres de son art. Ses personnages sont bien posés et parfaitement agencés; chez lui, l'expression de la plupart des têtes est d'une pureté, d'une délicatesse charmante. Ses vierges ont particulièrement un air d'innocence et de foi naïve qui rappelle à chaque instant les belles créations des plus grands peintres. Pour justifier cette assertion, on indiquera particulièrement les miniatures 2e, 5e, 6e et 13e qui représentent la face de Notre-Seigneur, la Vierge tenant l'enfant Jésus, l'Annonciation et enfin le Couronnement de la Vierge.

On ne saurait dire au juste quelle peut être la patrie de cet artiste. Il paraît avoir connu les diverses écoles célèbres de son temps, mais à raison du soin particulier qu'il donne à l'expression, on le croirait plus spécialement attaché à l'école hollandaise ou flamande.

Il serait juste de donner à l'artiste qui a exécuté les encadrements de ce volume des éloges analogues à ceux que l'on accorde au peintre des miniatures. Ces encadrements sont exécutés avec une exactitude de dessin, une finesse et une délicatesse de couleur qui donnent un tel relief qu'ils ont pris sous son pinceau toutes les apparences de la plus élégante réalité.

Tout se trouve donc réuni, pour faire de ce petit volume un des plus précieux bijoux de cette collection si riche en curiosités de tous genres.

Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure et Amb.-F. Didot. Notre notice est, en grande partie, empruntée au catalogue de ce dernier amateur.

20. HORÆ in laudem beatissimæ virginis Mariæ ad vsum Romanum. *Parisiis, apud Oliueriũ Mallardũ, sub signo Vasis effracti,* 1541, *cum priuilegio Regis,* pet. in-8, lettres rondes (signatures A-S), avec le pot cassé sur le titre, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, larges dentelles à l'intérieur, tr. dor. (*Duru.*)

Très rare édition ornée des bois de *Geofroy Tory* et publiée par *Olivier Mallard,* son successeur.

Le volume, imprimé en rouge et noir, se compose de 144 feuillets

entourés de seize bordures variées représentant des plantes, des oiseaux, des insectes et des animaux.

Le texte contient 18 grandes planches d'une charmante composition.

Cet exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, est jusqu'à présent le seul connu.

C'est celui que citent MM. A. Bernard et J.-Ch. Brunet comme appartenant à M. Émilien CABUCHET, peintre.

21. HEVRES de Nostre Dame a lvsaige de Rome escriptes av dict liev l'an M. DXLIX par M. Franç. Wydon et dediees a messire Clavde Dvrfé, chevalier de l'ordre dv Roy tres chrestien et son ambassadevr av S. Siège apostoliqve. Pet. in-fol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe manuscrit composé de 85 feuillets et exécuté SUR VÉLIN en lettres rondes, à longues lignes.

Il est orné de 25 miniatures, d'un goût exquis, peintes à l'aquarelle, à l'encre de Chine ou au bistre, et rehaussées d'or.

Elles comprennent : le titre, les armes de la famille D'URFÉ, un autel, Janus, le Dieu Mars, l'Enlèvement d'Europe, Phaéton, Vulcain, Bacchus, le Temple de Vesta, la Salutation angélique, la Visitation, la Naissance de Jésus-Christ, le Sacrifice d'Abraham, l'Adoration des Mages, la Circoncision, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Vierge, le Roi David, le Pape agenouillé devant le château Saint-Ange, Jésus opérant des miracles, Jésus au tombeau, le Jugement dernier, le Christ en croix, le Saint-Esprit descendant sur les apôtres.

Chacune de ces miniatures mesure 177 millimètres de hauteur sur 156 de largeur.

Au bas, quatre vers latins. En haut et en bas de chaque page, une petite miniature représentant un paysage.

Le texte est orné de 147 grandes lettres initiales à fond bleu, vert, rouge, jaune et violet, décorées d'ornements variés et dorés et de cinq autres grandes initiales avec miniatures finement peintes, représentant les quatre Évangélistes et Jésus au jardin des Oliviers.

Chaque page est entourée de bordures composées d'ornements variés dorés et argentés sur fond violet.

Le calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable par les particularités qu'il renferme; on y voit peints les Dieux et les Héros dont quelques mois de l'année tirent leurs noms. Les fêtes, les jours de sacrifice, les fastes des Athéniens et des Romains y sont inscrits à côté des

noms des Saints de chaque mois. On y lit plusieurs vers latins écrits au bas des miniatures et les trois notes historiques et chronologiques suivantes :

Février 24. A tel jour et lan Mil CCCCC, vous naquistes, monseigneur messire Claude d'Urfé. A semblable jour aussi, l'an 1524, fut prins a Pauie Françoys de Valoys, premier de ce nom, Roy de France.

Mai 6. Et à tel jour 1529, fut prise et saccaigee la ville de Rome par le duc de Bourbon.

Septembre 29. Ce jour-cy l'an 1549, vous, Monseigneur messire Cl. d'Urfé, fustez apelle au sainct college de Mons. Saint Michel par le Roy. nostre Sire Henry II, et faict et cree cheualier de son ordre.

Ce volume, dont la conservation est parfaite, provient de la bibliothèque du duc de La Vallière.

22. LES OFFICES DE LA TOUSSAINT, des Morts et de saint Marcel, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Guill. Cavelier,* 1720, in-12, réglé, mar. citron, riches compartiments à mosaïque de mar. vert et rouge sur le dos et sur les plats, dorure en plein à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique spécimen de l'art de la reliure au XVIII^e^ siècle.

Cette mosaïque peut être considérée comme l'œuvre la plus parfaite de Padeloup, tant pour l'excellence du travail en lui-même que pour la netteté et l'élégance du dessin et l'exécution remarquable de la dorure. Elle a servi de modèle à M. Trautz-Bauzonnet pour la reliure des *Œuvres de Roger de Collerye,* un des plus précieux volumes de la collection formée par feu M. le baron James de Rothschild.

Provient des bibliothèques de Pixerécourt et de M. le baron J. Pichon.

23. OFFICE DE LA VIERGE. *Nicolaus Jarry Parisiensis scribebat* (*anno* 1655), pet. in-16, mar. ch. noir, fermoirs en argent, tr. dor.

Charmant petit manuscrit composé de 95 pages, encadrées d'un filet d'or.

Sur le premier feuillet on remarque un monogramme formé des lettres J. C. D. en or et en couleur, surmonté d'une couronne ducale.

Ce délicieux volume est écrit sur vélin très blanc et très pur avec la perfection qui distingue notre habile calligraphe.

24. PRECES PIÆ cum calendario. Mss. pet. in-4 de 152 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, fil., compart., volutes et rinceaux de feuillages, dorure à petits fers et au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats du volume, tr. dor.

Superbe manuscrit sur VÉLIN exécuté en France dans la première moitié du XVe siècle. Il est orné de 17 grandes miniatures entourées d'ornements variés, finement dessinés et rehaussés d'or.

Le calendrier, écrit en français, commence au recto du premier feuillet et se continue pendant 24 pages.

Les grandes miniatures d'une remarquable fraîcheur de coloris et d'une parfaite conservation représentent : les Quatre Évangélistes, Jésus en croix, le Saint-Esprit descendant sur les apôtres, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mages, la Présentation au temple, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Vierge, le Roi David, l'Office des Morts, le Jugement dernier, Notre-Dame de Miséricorde, la Vierge et l'enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et sainte Apolline.

Ce manuscrit contient en outre un certain nombre de lettres ornées à fond d'or et à fond criblé, richement décorées.

La reliure, d'un fort beau travail, d'une magnifique exécution et d'une parfaite conservation, est probablement l'œuvre d'un des ÈVE qui, à la fin du XVIe siècle, exécutaient pour Henri II, Henri III, Marguerite de Valois, Henri IV et quelques amateurs célèbres, les plus belles reliures de l'époque.

25. PRECES PIÆ CUM CALENDARIO. In-16, relié en velours.

Manuscrit de l'école florentine composé de 123 feuillets sur VÉLIN exécuté au XVe siècle pour LAURENT DE MÉDICIS dont on remarque les armes au bas de la première page.

Il est orné de 9 miniatures, 4 grandes et 5 plus petites, d'une beauté exceptionnelle et d'une conservation parfaite.

Chacune de ces miniatures est entourée d'une bordure délicatement peinte de fruits et de fleurs encadrant des têtes de prophètes, de saints et de saintes, d'un fini remarquable.

Après avoir dit que ce superbe manuscrit avait été exécuté pour

Laurent de Médicis, il est inutile d'insister sur le mérite des 9 miniatures dont il est enrichi.

Nous ajouterons seulement que, de l'avis unanime des connaisseurs, ce volume est un des produits les plus parfaits de l'école de miniaturistes florentins du xv^e^ siècle.

26. LES SAINCTES PRIÈRES DE L'AME CHRESTIENNE escrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau, maistre escrivain juré. *A Paris, chez Jean Henault,* 1649, pet. in-8, fig., texte gravé entouré de jolis encadrements variés, mar. rouge, compart., fermoirs en argent, tr. dor.

Charmant volume d'une parfaite conservation et orné d'une merveilleuse reliure à compartiments et arabesques; dorure en plein à petits fers et au pointillé. Ce travail peut passer pour l'un des chefs-d'œuvre du célèbre relieur Le Gascon, le premier des doreurs anciens pour la richesse des ornements et surtout pour le fini de l'exécution. Provient des ventes Duriez, Ch. Nodier et J.-Ch. Brunet.

27. LIVRE DE PRIÈRES. *Nic. Jarry scribebat anno* 1649-1650-1651, in-16, mar. rouge, riches compart., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit, composé de 66 feuillets et exécuté sur vélin, est une des merveilles de Jarry; il est écrit en lettres romaines et bâtardes avec la perfection qui distingue cet artiste. Le titre, en lettres d'or, est entouré d'une couronne de fleurs peintes avec une délicatesse infinie. Toutes les pages sont encadrées de filets d'or. Divers fleurons, capitales, majuscules, etc., admirablement peints en or et en couleur, ornent le texte. La signature de Jarry est répétée en trois endroits, avec les dates de 1649, 1650, 1651.

La reliure, un des chefs-d'œuvre de Le Gascon, est ornée, sur les plats extérieurs, de riches compartiments et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé, et à l'intérieur de fleurs de lis sans nombre, alternant avec un chiffre formé d'un M et d'un A. Ce livre doit avoir été exécuté pour une princesse de la famille royale, probablement pour Marie-Anne d'Orléans, duchesse de Montpensier (la grande Mademoiselle).

28. Prières Chrestiennes. In-18, mar. ch. noir, fermoirs.

Manuscrit de 42 feuillets sur vélin très blanc et très fin, d'une jolie écriture du XVII^e siècle.

Il est orné de quatre figures dessinées à la plume, représentant le Christ en croix, — la Vierge et l'enfant Jésus, — la Mère de Douleur et la Mort sortant du Tombeau.

29. PRIÈRES DE LA MESSE écrites par Rousselet. *Paris,* 1725, in-8, mar. citron, compart. en mosaïque de mar. noir et rouge, dorure à petits fers et au pointillé, doublé de mar. noir, larges dentelles, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

TRÈS JOLI MANUSCRIT, au chiffre couronné de la reine MARIE LECZINSKA.

Supérieurement écrit en lettres romaines, il se compose de 45 feuillets encadrés d'un filet d'or. Le titre, en lettres bleues, rouges, noires et or, est entouré d'un riche encadrement décoré de guirlandes de feuillages et de fleurs sur fond d'or. Ce volume est orné de deux grandes miniatures à pleine page, l'une représentant Jésus au jardin des Oliviers, l'autre le Crucifiement, de trois vignettes et de culs-de-lampe très finement peints, décorés d'ornements variés en or et couleurs, et de nombreuses initiales sur fond d'or.

Ce livre de prières, d'une fraîcheur et d'une conservation admirables, est certainement l'un des plus parfaits qui soient sortis de la plume de ROUSSELET, l'émule le plus habile du célèbre JARRY. Commandé par le roi Louis XV, il fut présenté à la reine Marie Leczinska le 4 septembre 1725, jour de son mariage.

Ce précieux volume avait toujours depuis lors fait partie de la bibliothèque de la famille royale, et en dernier lieu appartenait à M^me^ LA DUCHESSE DE BERRY, dont le nom se trouve inscrit au verso du premier feuillet; il provient de la vente de ses manuscrits (mars 1864).

La reliure en mosaïque qui le recouvre, exécutée par PADELOUP, est une des belles productions de ce célèbre artiste.

Hauteur : 166 millimètres.

III. — SAINTS PÈRES

30. LE DIALOGUE Mons^r sainct Gregoire translate de latin en françois. *Cy finist le Dialogue sainct Gregoire... imprime a Paris le vingtiesme jour de mars mille cinq cens et neuf pour Anthoyne Verard, demourant deuant la rue neufue Nostre Dame,* in-4, caract. goth., port. sur bois de saint Grégoire au verso du titre, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, dentelle à petits fers, tr. dor., armes et chiffres. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique exemplaire imprimé sur VÉLIN. Le Manuel du Libraire ne mentionne qu'un autre exemplaire sur VÉLIN qui se trouve à la Bibliothèque nationale.

Ce dialogue entre saint Grégoire le Grand et son diacre Pierre se compose d'histoires édifiantes et la plupart miraculeuses.

Provient de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

31. D. A. AUGUSTINI Hipponensis episcopi libri XIII. Confessionum... opera et studio R. P. H. Sommalii e Soc. Jesu. *Lugduni (Batavorum), apud Dan. Elzevirium,* 1675, pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de LONGEPIERRE avec ses insignes (la Toison d'Or) sur le dos et sur les plats. Il est en papier fin et de la plus grande dimension qui existe. Hauteur : 137 millimètres.

Ce précieux volume a appartenu à RENOUARD et porte sa signature sur le premier feuillet de garde.

32. S. Aurelii Augustini Confessionum libri XIII emendatissimi et notis illustrati cum novis in singula capita argumentis (edente D. Blampin). *Parisiis, Coignard,* 1687, in-12, réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure janséniste de BOYET. Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

33. LES CONFESSIONS de saint Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des Pères Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur avec des notes (par Dubois). *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1686, gr. in-8, réglé, front. gr. par Mariette, d'après J.-B. Corneille, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, portant à l'intérieur du volume un semis de croix de Lorraine et d'M entrelacées, chiffre de Marie d'Aspremont, femme de Charles IV duc de Lorraine.

Provient des bibliothèques de MM. de Dreux de Nancré et baron J. Pichon.

34. Les Confessions de saint Augustin, traduction nouvelle sur l'édition latine des PP. Bénédictins avec des notes par M. Du Bois. *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1702, in-12, réglé, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire relié par Boyet.

35. La Cité de Dieu de saint Augustin, traduite en françois (par Lombert). *A Paris, chez Nic. Pepie,* 1701, 2 vol. in-8 réglés, mar. vert clair, larges dentelles, gardes de papier doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques du duc d'Orléans, fils du Régent, et de J.-Ch. Brunet.

36. LES LETTRES DE SAINT AUGUSTIN, traduites en françois sur l'édition nouvelle des PP. Bénédictins, avec des notes, par M. Du Bois. *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1701, 6 vol. in-8, réglés, mar. citron, doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Superbe et précieux exemplaire aux armes et aux chiffres de Madame de Chamillart.

Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

IV. — THÉOLOGIENS

I. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE, MORALE ET PARÉNÉTIQUE

37. Le Catéchisme, ou Introduction au symbole de la foy où il est traité des excellences de la religion chrestienne et de ses principaux mystères composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. en françois par M. Girard. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1684, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

38. Traité de l'oraison et de la méditation contenant les considérations que l'on peut faire sur les principaux mystères de nostre foy composé en espagnol, par le R. P. Louis de Grenade, trad. en françois par M. Girard. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1685, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

39. Abrégé des principaux traitez de la théologie contenant ce qu'il y a de plus nécessaire dans la théologie pour la connoissance des veritez de la religion chrétienne (par Nic. Le Tourneux). *Paris, Jacques Villery,* 1693, in-4 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire, très fraîche reliure, provenant de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

40. Instructions théologiques et morales sur le premier commandement du Décalogue où il est traité de la Foy,

de l'Espérance et de la Charité, par feu M. Nicole. *A Paris, chez Élie Josset,* 1709, 2 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

---

41. Les Enseignemens sainct Thomas. (A la fin :) *Cy finent les Enseignemens sainct Thomas. S. l. n. d.* pet. in-4 de 22 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Même ouvrage que le *Quartenaire et le livre appellé les quatre choses* du même auteur. L'édition a dû être imprimée par *Pierre Alain* et *André Chauvin* à Angoulême, vers 1491. (Voy. Cat. Rothschild, I, nº 41.)

42. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Lovis de Montalte (Blaise Pascal) à vn provincial de ses amis et avx RR. PP. Jésvites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, in-4, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale des 18 lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657. On y a joint les pièces suivantes :

Lettre au R. P. Annat sur son escrit qui a pour titre : La bonne foy des Jansenistes, *etc. — Advis de messieurs les curez de Paris à messieurs les curez des autres diocèses de France sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux casuistes. — Copie de la requeste présentée par MM. les curez de Rouen à Mgr leur Archevesque. — Table des propositions contenues dans l'extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes fidèlement tirées de leurs ouvrages. — Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes. — Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne sur le procédé des curez de ladite*

ville. — Requeste des curez de Rouen présentée à monsieur l'official contre les Pères Brisacier, Bérard et de la Brière, jésuites. — Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes recueillies par messieurs les curez de Paris. — Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramovel, l'un des plus célèbres entre les casuistes nouveaux. — Extrait de quelques propositions d'un nouvel auteur jésuite nommé Mascarenhas. — Extrait de plusieurs dangereuses propositions et particulièrement du premier tome de la nouvelle Théologie morale d'Escobar jésuite. — La Censure des livres de Caramovel par feu Mgr l'archevesque de Malines. — Epistola illustrissimi ac reverendissimi DD. Jacobi Boonen ad eminentissimos cardinales inquisitionis Romanæ præfectos a Jesuitis adversus eumdem interpellatos. — Traduction d'une lettre escrite par messire Jacques Boonen, archevesque de Malines, à messeigneurs les cardinaux de l'inquisition de Rome ausquels les Jésuites avoient appellé de ses ordonnances.

43. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. fauve jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date. Hauteur : 130 millimètres.

44. Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (P. Nicole). *Liége, Ad. Beyers* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. bleu, doublés de mar. citron, larges dentelles, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation.

45. Instruction sur les Estats d'oraison où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, par

messire J.-B. Bossuet. *Paris, Jean Anisson,* 1697, in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.

---

46. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Avent. *A Paris, chez la veuve Estienne,* 1745, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et Sylvestre de Sacy.

2. — THÉOLOGIE MYSTIQUE

47. La Règle de Saint-Benoist, trad. nouvelle. *A Paris, chez Fr. Muguet,* 1689, in-12, port., mar. rouge, milieu et coins à compart. et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette traduction attribuée à l'abbé de Rancé est, dit Barbier (Dictionnaire des anonymes), d'un M. Maisne.

48. Thomæ a Kempis De Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elsevirios, s. d.*, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, large dentelle, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation. Hauteur : 128 millimètres.

49. Th. a Kempis De Imitatione Christi libri IV. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1679, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire. Hauteur : 131 millimètres. Excellente reliure.

50. De l'Imitation de Jesvs-Christ, traduction nouuelle par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val (Isaac Le Maistre de Sacy). *Paris, Ch. Savreux,* 1662, pet. in-16 réglé, front. gravé par Ab. Bosse, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Charmant exemplaire de cette jolie petite édition, provenant des bibliothèques de Bonnemet, J.-J. de Bure et baron J. Pichon.

51. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle par le sieur de Beuil (Louis Le Maistre de Sacy), prieur de Saint-Val. *A Paris, chez Ch. Savreux,* 1663, in-8 réglé, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire en grand papier, provenant des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière et de Coulon.

52. Cy commence le livre intitulé : LE CHEMIN DE PÉNITENCE, lequel chemin a trois journées de long (par Pierre de Luxembourg). — Sensuit la complainte que fait Job à Dieu, ou Service des Vigiles qui est l'office que saincte Église fait pour les Mors, et commance Job à dire ainsy à Nostre Seigneur : *Parce mihi, Domine, nihil enim sunt dies mei.* Ensemble 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe manuscrit exécuté, au XV^e^ siècle, sur vélin et d'une parfaite conservation. Les deux parties sont très correctement écrites par un copiste habile et soigneux.

Le premier traité : *le Chemin de Pénitence,* en prose, comprend 27 feuillets. D'après la plupart des manuscrits, cet ouvrage aurait été composé par Pierre de Luxembourg pour sa sœur. Mais des critiques autorisés croient qu'il ne fut écrit qu'après la mort de cet illustre personnage. Né en 1369, Pierre de Luxembourg vint étudier la théologie à Paris. Nommé à quatorze ans évêque de Metz par le pape Clément VII, il fut élevé deux ans après à la dignité de cardinal-diacre par le même pontife. Il mourut en odeur de sainteté, en 1387, à l'âge de 28 ans.

La première page du manuscrit est ornée d'une belle miniature déli-

catement peinte. Elle mesure 16 centimètres de haut sur 13 de large et représente l'auteur dans son cabinet de travail. Assis devant une table et revêtu de son costume de cardinal, il écrit son livre. Au fond, une grande fenêtre ouvrant sur la campagne laisse apercevoir un joli paysage.

La seconde partie contient le poème de Pierre de Nesson sur *les Vigilles des Mortz*. Il se compose de 29 feuillets, comprenant 275 strophes de 6 vers chacune. Voici la dernière :

Si fineray ma petite œuvre
Que mon ignorance descœuvre,
En ceste neufiesme leçon,
Ou tous les lisans je requier
Qu'il leur plaise de corrigier
Leur humble disciple Nesson.
Explicit.

53. LORELOGE DE DEUOCION cõpose en françoys par maistre Jehan Quentin, docteur en theologie, penitẽcier de Paris. *S. l.* (*Paris*), *M.-E. Jehannot, s. d.*, in-8 de 94 ff. non chiffrés, caract. goth., signatures A. M., relié en velours.

Exemplaire sur vélin de ce livre fort rare, imprimé à Paris par *Estienne Jehannot*, avant l'année 1500. Il est orné de 27 miniatures d'une bonne exécution remplaçant les figures sur bois qui se trouvent ordinairement dans l'ouvrage et présentant avec ces dernières de notables différences.

Chaque miniature est entourée de grandes bordures peintes qui n'existent pas dans les éditions ordinaires.

Ce précieux volume a été composé spécialement pour Anne d'Amboise, abbesse de Sainte-Menehould (1538-1541), fille de Jehan d'Amboise et de Catherine de Saint-Belin. (P. Anselme, tome VII, page 127.)

Au sixième feuillet du volume, elle est représentée agenouillée, tenant sa crosse d'abbesse et entourée de ses religieuses.

Au bas de la page est peint l'écusson de la maison d'Amboise.

Entre les feuillets 29 et 30, on a ajouté trois pages manuscrites : *Invocacion de l'ayde de Marie Magdalene et comment elle fut en lostel de Symon le lepreux.*

54. Le Mémorial de la vie chrestienne qui contient en abrégé tout ce que doit faire une âme nouvellement convertie à Dieu... divisé en sept livres. — Additions au Mémorial de la vie chrestienne où il est traité de la

perfection de l'amour de Dieu, composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. en françois par M. Girard. *A Paris, chez P. Le Petit,* 1667-84, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

55. Règles générales et particvlières povr tovtes les âmes qui aspirent à la parfaite déuotion, par un religieux. *A Paris, chez Sébastien Huré,* 1633, in-16 de 213 pages, mar. rouge, milieu et coins à compart. et arabesques, dorure en plein à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*)

56. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1680, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de l'édition originale.

57. Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens de pénitence et d'eucharistie (par l'abbé Treuvé). *A Paris, chez Guill. Desprez,* 1709, in-12 réglé, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet, duc de La Vallière, Crozet et baron J. Pichon.

58. LA JOURNÉE DU CHRÉTIEN sanctifiée par la prière et la méditation. *A Paris, chez H.-L. Guérin,* 1754, in-12, mar. bleu jans., doublé de tabis, tr. dor.

Superbe exemplaire d'une fraîcheur remarquable aux armes de M^me^ de Pompadour. Provient des bibliothèques de Bonnemet, duc de La Vallière, prince Radziwill et baron J. Pichon.

59. INCOMINCIA LO PROLOGHO de larte de lo ben morire, traducto in vulgare sermone da Juniano Maio a lo inclito signiore misser Pasquale Diaç Garlon Regio castellano dignissimo. (A la fin :) *Finisce lo tractato dellarte del bene morire. Laus Deo. Amen. Joannes Marcus Cynicus Xpĩ et honestatis famul' tribus et quinquaginta horis exscripsit,* pet. in-fol., mar. rouge, tr. dor.

Ce très précieux manuscrit SUR VÉLIN a été exécuté dans la seconde moitié du XV^e^ siècle, à Naples, où Juniano Maio, le traducteur italien de cet ouvrage, enseignait les belles-lettres. On lui doit la première édition des lettres de Pline le Jeune et un traité de grammaire intitulé : *De Priscorum verborum proprietate. Naples,* 1475.

Le volume se compose de 34 ff. écrits en caractères ronds. Le premier contient au verso le titre écrit en lettres d'or dans un cercle d'or. Au-dessous de l'intitulé se trouve une miniature ronde en grisaille. La page suivante est ornée d'une riche bordure en or et en couleur; dans le bas de la marge sont peintes les armoiries de *Pasquale Diaç Garlon.*

Les grandes initiales du plus beau style italien du XV^e^ siècle sont en or et en couleur. Les petites, en tête des chapitres, sont en or sur fond bleu et rouge. Il est orné de 11 belles miniatures en grisaille de la grandeur des pages, et tout à fait identiques aux gravures xylographiques de l'*Ars moriendi.*

Ce manuscrit est en deux parties. La première commence par une dédicace de Maio en 4 pages adressée à messer Pasquale. Vient ensuite un traité intitulé : *Tentatione diabolica contra la fede prima.* Il se compose de 10 pages. Une miniature se trouve en face de chacune d'elles. La seconde partie contient : *Arte del ben morire composto da frate Alberto Magno de lordine de predicatori.* Une miniature en tête.

La conservation du volume est parfaite. La reliure porte les armes du cardinal BARBERINI.

3. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE

60. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, nouvelle édition augmentée de beaucoup de Pensées, de la vie de l'autheur et de quelques

dissertations. *A Amsterdam, chez Henry Wetstein,* 1699, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire.

61. L'Idolâtrie hvgvenote figurée au patron de la vieille payenne, diuisée en huit livres, par Louys Richeome, provincial de la compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1608, in-8 réglé, mar. fauve, mosaïque de mar. blanc et citron, arabesques de feuillages, dorure en plein à petits fers sur le dos et les plats du volume, tr. dor.

Aux armes du pape Paul V, sur fond de mar. vert.

62. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1680, in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

63. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Édition originale. Bel exemplaire de M^me^ de Maintenon, portant sur un des feuillets de garde son nom écrit de sa main et, sur les plats, la croix de la maison royale de Saint-Cyr.

64. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, par Fr. de Salignac Fénelon. *Paris, Auboin,* 1697, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Provient des bibliothèques de Ch. Nodier et Sylvestre de Sacy.

65. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Anisson,* 1702, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

4. — THÉOLOGIE PROTESTANTE. — INCRÉDULES ET ESPRITS FORTS

66. Taxe des parties casvelles de la boutiqve dv Pape en latin et en françois, auec annotations prinses des decretz, concilles et canons, tant vieux que modernes pour la verification de la discipline anciennement obseruée en l'Église, par A. D. P. (Antoine Du Pinet). *A Lyon,* 1564, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Sur le titre se trouve une figure sur bois qui représente la boutique du Pape. Les fidèles viennent en foule acheter des indulgences.

On lit dans le Journal de l'Estoile (édition de Michaud et Poujoulat, p. 427) :

« B... m'a vendu ung méchant petit livret que j'ai trouvé par hasard en sa boutique intitulé : *Taxe des parties casuelles. Lyon,* 1564. Il y a longtemps que j'en cherchois ung pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthelemy, craignant qu'il ne me bruslast. »

67. GIORDANO BRUNO NOLANO de gl' Heroici furori dialogi X. *Parigi, appresso Antonio Baio, l'anno* 1585, pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 124 ff. de texte, mar. citron, mosaïque de mar. noir et rouge, bordée de filets, milieu doré au pointillé sur le dos et sur les plats, dou-

blé de mar. rouge, large dentelle, gardes de papier doré, tr. dor.

Superbe exemplaire d'un livre de toute rareté. Admirable reliure, l'un des chefs-d'œuvre de Padeloup, d'une fraîcheur et d'une conservation remarquables. Provient des bibliothèques de Girardot de Préfond et Mac Carthy.

68. SPACCIO DE LA BESTIA TRIONFANTE proposto da Gioue effettuato dal conseglo reuelato da Mercutio, recitato da Sophia Vdito da Saulino, registrato dal Nolano. Diuiso in tre dialogi subdiuisi in tre parti. *Stampato in Parigi* (*Londres*), *MDLXXXIIII,* pet. in-8 de 16 ff. prélim. et 261 pages de texte. — La Cena de le ceneri descritta in cinqve dialogi per quattro interlocutori contre considerationi circa doi suggetti. 1584, pet. in-8 de 6 ff. prélim. et 128 pages de texte. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, mosaïque de mar. noir et rouge bordée de filets, milieu doré au pointillé sur le dos et sur les plats, doublé de mar. bleu, large dentelle, gardes de pap. doré, tr. dor.

Magnifique exemplaire, admirable reliure, l'un des chefs-d'œuvre de Padeloup, d'une fraîcheur et d'une conservation remarquables.

Ces deux ouvrages, d'une extrême rareté et fort recherchés, sont l'œuvre du fameux hérésiarque Giordano Bruno, philosophe italien, né à Nole vers le milieu du XVI^e^ siècle.

Ils n'ont point été imprimés à Paris, mais bien à Londres à la date indiquée.

Entré jeune dans l'ordre de Saint-Dominique, il abandonna son couvent et se rendit à Genève en 1582, où il se fit calviniste. En 1583, il quitta Genève pour venir à Paris. Là, il combattit avec ardeur la philosophie d'Aristote et professa la méthode du fameux Raymond Lulle connue sous le nom d'*Art général.* Il passa de là en Angleterre où il fit imprimer plusieurs de ses ouvrages, notamment ceux dans lesquels il attaquait violemment la religion catholique. Après un assez long séjour en Allemagne, il retourna en Italie et s'établit à Pavie, où il vivait dans une grande retraite, lorsque l'inquisition de Venise le fit arrêter et livrer

au saint office de Rome. Condamné comme coupable d'apostasie, d'hérésie, et d'avoir rompu ses vœux, il fut brûlé vif le 17 février 1600.

Provient de la bibliothèque de GIRARDOT DE PRÉFOND.

69. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matières les plus importantes au salut (traduction du Tractatus theologico-politicus de Ben. Spinosa, par de Saint-Glain). *A Cologne, chez Claude Emanuel,* 1678, pet. in-12. — Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa par M. de Fénelon, le P. Lami et le comte de Boulainvilliers avec la vie de Spinosa écrite par Jean Colerus, augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une vie manuscrite de ce philosophe par un de ses amis. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1731, pet. in-12, ensemble 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation. Le premier volume possède les deux autres titres : *la Clef du sanctuaire* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs.*

JURISPRUDENCE

PRINCIPES du droit naturel, par J.-J. Burlamaqui. *A Genève, chez Barillot,* 1748, 2 vol. pet. in-8. — Principes du droit politique (par le même). *Genève,* 1751, 2 vol. pet. in-8. Ensemble 4 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de PADELOUP. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de NAIGEON, FIRMIN DIDOT, COULON, A. DE NOAILLES, PRINCE DE POIX et J.-CH. BRUNET.

71. Corpus Juris civilis, editio nova prioribus correctior. *Amstelaedami, apud Joan. Blaeu, Ludov. et Dan. Elzevirios,* 1664, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. — PHILOSOPHIE ET MORALE

MTVLLII CICERONIS de officiis libri tres. — Cato major vel de Senectute. — Lælius vel de Amicitia. — Paradoxa Stoicorum sex. — Somnium Scipionis ex libro VI de Republica. *Lugduni Batavorum, ex officina Elseviriana,* 1642, pet. in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, large dentelle intérieure, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Délicieux exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym, d'une fraîcheur remarquable et d'une conservation parfaite.

Tirage à part d'un des volumes du Ciceron elzevier. Hauteur : 133 millimètres.

73. ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Cinquiesme édition augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, titre

gravé, mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, large dentelle à l'intérieur, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

La dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première contenant le III^e^ livre.

Superbe exemplaire aux armes du COMTE D'HOYM.

74. Essais de Michel seigneur de Montaigne, cinquiesme édition augmentée d'un troisième liure et de six cens additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4, titre gravé, v. brun.

La dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première contenant le III^e^ livre. Bel exemplaire. Hauteur : 250 millimètres. Nombreux témoins.

75. LES ESSAIS DE MICHEL SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels* (*Bruxelles, Franç. Foppens*), 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire de LONGEPIERRE avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats des volumes.

Hauteur : 155 millimètres.

76. Des Saines Affections. *S. l.*, 1591, pet. in-8 réglé, mar. brun, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur cet opuscule peu connu et rare, dont l'auteur anonyme laisse soupçonner une femme, on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile,* année 1860, pages 1288-1292.

On y trouve un article curieux dont une partie est écrite par M. Paul Lacroix et l'autre par le docteur Payen. D'accord sur le mérite de l'ouvrage, les deux éminents critiques ne le sont pas sur le nom de l'auteur. M. Lacroix cherche à prouver qu'il est de M^lle^ de Gournay, tandis que M. Payen, qui n'y reconnaît pas « le style lourd et plein d'archaïsmes » de la fille d'alliance de Montaigne, dit que le livre vaut mieux qu'aucun de ceux qu'elle a faits. Marie de Gournay, s'écrie-t-il en terminant, a-t-elle jamais rien écrit de comparable au discours *de la vanité* qui semble inspiré de l'*Imitation de Jésus-Christ*.

77. De la Sagesse, trois livres par P. Charron, Parisien, docteur ès droicts. *A Leide, chez Jean Elsevier, s. d.,* pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée. Hauteur : 130 millimètres.

78. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld), cinquiesme édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *A Paris, chez Cl. Barbin,* 1678, in-12, mar. rouge, fil., dos et coins ornés à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de la dernière édition des *Maximes,* publiée du vivant de La Rochefoucauld.

79. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1688, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des *Caractères* de La Bruyère.

80. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes du duc de Montmorency, de la huitième édition des *Caractères* de La Bruyère. Elle contient 40 caractères nouveaux et le Discours de réception de l'auteur à l'Académie française. Sur les marges se trouve une clef des noms d'une jolie écriture du temps. Plusieurs de ces noms sont sous le voile de l'anagramme, mais il est facile de les reconnaître.

81. Après-dînées et propos de table contre l'excez av boire et av manger povr vivre longvement, sainement et sainctement, dialogisez entre vn prince et sept scauants per-

sonnages, par le Père Anthoine de Balinghem, de la compagnie de Jésus. *A Lille, de l'imprimerie de Pierre de Rache,* 1615, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. DE LA BÉDOYÈRE.

82. Lettres et Réflexions sur la fureur du jeu auquel on a joint une autre lettre morale, par M. Dusaulx. *Paris, Lacombe,* 1775, in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., larges dentelles à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire.

2. — ÉDUCATION. — POLITIQUE

83. LE TRESOR DE LA CITE DES DAMES selon dame Christine, de la cité de Pise, liure très utille et prouffitable pour l'introduction des Roynes, Dames Princesses et autres femmes de tous estatz auquel elles pourront veoir la grande et saine richesse de toute prudence, saigesse, honneur et dignité dedans contenues. *On les vend à Paris en la rue neufue Nostre Dame à l'enseigne Sainct Jehan Baptiste près Saincte Geneuiefue des Ardens par Denys Janot.* (A la fin :) *Imprimé nouuellement à Paris le XXII jour D'apuril Mil ccccc XXXVI,* pet. in-8, mar. bleu, milieu composé d'entrelacs et de guirlandes de feuillages, doublé de mar. orange, compart. arabesques, rinceaux de feuillages, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition en lettres rondes. Livre de la plus grande rareté, orné d'une magnifique reliure, l'un des plus beaux spécimens de l'art français au

XIXe siècle, tant par la richesse de la composition que par l'irréprochable exécution du travail et de la dorure.

Provient de la bibliothèque de M. E. QUENTIN-BAUCHART.

84. Declamation cõtenant la manière de bien instruire les enfants dès leur commencement avec vng petit traicté de la ciuilité puérile, le tout translaté nouuellement de latin en françois, par Pierre Saliat. *On les vend à Paris, en la maison de Simon de Colines MDXXXVII.* (A la fin :) *Imprimé à Paris l'an MDXXXVII, le deuxiesme jour d'Aoust,* pet. in-8 de 6 ff. et 73 pages chiffrées, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges de ce livre curieux et très rare. Le petit *Traicté de civilité* qui s'y trouve est le premier livre de ce genre qui ait paru en français. C'est une traduction ou imitation du traité d'Érasme, *De civilitate morum puerilium.*

85. Règlement donné par une dame de haute qualité à M***, sa petite-fille, pour sa conduite et celle de sa maison (Mme de Liancourt, pour Mme de Marcillac). *Paris, Aug. Leguerrier,* 1698, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

86. LA DESCRIPTION DE L'ISLE D'VTOPIE ov est comprins le miroer des republicques du monde et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par escript... par Thomas Morus... auec l'epistre liminaire, composée par M. Budé (traduit par Jean Le Blond). *A Paris, chez Charles L'Angelier,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. bleu, fil., compart., coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire d'un livre rare, recouvert d'une très riche et très élégante reliure à compartiments, portant sur les plats du volume les chiffres couronnés du roi LOUIS XIII et de la reine ANNE D'AUTRICHE.

II. — SCIENCES NATURELLES

87. Cornelii Celsi de Medicina (libri VIII), ex recensione Bartholoni Fontii et Saxetti. *Florentiæ, à Nicolao (Laurentio de Alemania) impressus,* 1478, pet. in-fol. réglé, mar. vert, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Première édition, très rare, avec le feuillet où se trouve l'épître dédicatoire. La table est au commencement du volume. Les titres et les capitales sont en or.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Mac Carthy, Coulon et Cailhava.

88. Ulyssis Aldrovandi monstrorum historia cum paralipomenis historiæ omnium animalium. *Bononiæ, typis Nic. Tebaldini,* 1642, in-fol., fig., mar. rouge, fil., compart., dent., dorure en plein à petits fers sur le dos et sur les plats du volume, tr. dorées, ciselées et coloriées.

Exemplaire en grand papier, recouvert d'une très riche reliure *à l'éventail,* dorée à petits fers. Sur les plats, les armes peintes de Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane.

89. Traité du ris, contenant son essance, ses cavses et mervelheus effais curieusemant recerchés, raisonnés et observés par M. Laur. Joubert : Item, la cause morale du ris de Démocrite expliquée et témoignée par Hippocrate. Plus vn dialogue sur la cacographie fransaise, avec des annotacions sur l'orthographie de M. Joubert. *A Paris, chez Nic. Chesneau,* 1579, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire de ce livre curieux, où l'auteur a suivi une orthographe se rapprochant beaucoup de la prononciation.

Provient de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

90. De l'usage du thé, du caphé et du chocolate (par J. Spon). *A Lyon, chez Jean Girin et Barthélemy Rivière,* 1671, pet. in-12, mar. rouge, dent., compart. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire portant sur la couverture : *Pour mademoiselle de Scudéry*. Provient des bibliothèques de Mirabeau et de J.-J. de Bure.

III. — BEAUX-ARTS

RECUEILS DE GRAVURES. — COSTUME

91. LES SIMULACHRES ET HISTORIÉES FACES de la Mort, avtant elegammẽt pourtraictes que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Cologne MDXXXVIII.* (A la fin :) *Excudebant Lvgdvni Melchior et Gaspard Treschel fratres,* pet. in-4, fig. sur bois, mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de cet ouvrage très rare et très recherché, contenant les 41 figures dess. par Hans Holbein, en très belles épreuves.

Cet exemplaire, le plus grand connu (hauteur : 191 millimètres), a appartenu à J.-A. de Thou, qui a mis sa signature sur le titre.

92. Povrtraits divers. *A Lion, par Jan de Tovrnes, MDLVII,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un recueil rare contenant 62 figures gravées sur bois, par le *Petit Bernard*. Ces planches représentent des portraits, des fabriques, des animaux, des scènes diverses, des sujets mythologiques et des dessins d'architecture.

Le volume est orné d'une très élégante reliure.

93. RECUEIL D'ESTAMPES représentant les troubles, guerres, massacres, survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, avec l'explication. Pet. in-fol. obl. mar. vert, riches compart., volutes et rinceaux de feuillages, dorure en plein à petits fers sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Aux armes de J.-A. DE THOU.

Ce très rare recueil contient 32 estampes numérotées, fort habilement gravées par *Fr. Hogenberg*, d'après les Tableaux de la Ligue de *Périssin* et *Tortorel*.

Brunet, *Manuel du Libraire,* tome V, col. 895 et 896, indique les sujets des 32 planches. Notre volume contient en plus deux pièces non numérotées, qui n'ont pas été gravées par Périssin et Tortorel et qui représentent le *Massacre de la Saint-Barthélemy* et le *Siège de la Rochelle,* 1573.

Cet admirable exemplaire provient de la bibliothèque de J.-A. DE THOU, et porte ses premières armes. Il a été acquis à la vente SOUBISE par RENOUARD, qui le cite dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*.

La magnifique reliure donnée à ce volume par de Thou prouve qu'il le tenait en grande estime et que le livre était déjà précieux de son temps. C'est un des plus beaux spécimens de l'art et du goût français au XVI^e^ siècle.

94. David hoc est virtutis exercitatissimæ probatum Deo spectaculum ex David pastoris militis ducis exulis ac prophetæ exemplis Bened. Aria meditante Philippo Gallæo instruente. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1575, in-12 obl., vél. bl.

Titre et 48 estampes gravés par *Phil. Galle,* représentant la vie du prophète-roi avec une inscription au haut et quatre vers latins au bas de chaque planche.

Première édition donnée à Anvers en 1575 par Arias Montanus, après qu'il eût publié dans la même ville, en 1573, sa traduction des *Psaumes de David* en vers latins.

95. VERIDICUS CHRISTIANUS, auctore P. Joanne David, sacerdote societatis Jesu. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1606, in-4 réglé, fig., mar. rouge, compart., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, contenant 103 planches très finement gravées, est orné d'une très riche et très élégante reliure du commencement du XVII^e^ siècle, entièrement couverte sur le dos et sur les plats de dorures à petits fers, compartiments, volutes, rinceaux et feuillages, d'un très gracieux dessin et d'une charmante exécution.

C'est un des plus beaux spécimens de l'art de la reliure à cette époque.

96. Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, s. d.,* 4 vol. in-12, cart., non rognés.

Portrait de Gravelot, 4 titres gravés et 204 planches. Belles épreuves.

---

97. OMNIUM FERE GENTIUM nostræque ætatis nationum Habitus et Effigies. In eosdem Joannis Sluperii Herzelensis epigrammata. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum MDLXXII.* (A la fin :) *Joanni Bellero excvdebat Ægidius Radæus Antverpiæ anno* 1572, in-8, pages encadrées, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil très rare, dont les gravures sur bois sont au nombre de 121.

Les épigrammes latines de J. Sluper placées en regard des figures sont accompagnées de quatrains en vers français.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques YEMENIZ et L. DE MONTGERMONT.

98. De gli habiti antichi et moderni di diuerse parti del mondo libri dve fatti da Cesare Vecellio et con discorsi da lui dichiarati. *In Venetia, presso Damian Zenaro,* 1590, in-8, 430 pl. gr. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de la première édition de ce recueil recherché.

IV. — ARTS DIVERS

ÉQUITATION. — CHASSE. — JEUX. — CUISINE

99. L'INSTRUCTION DU ROY en l'exercice de monter à cheval, par messire Ant. de Pluuinel, son soubs-gouuerneur et son escuyer principal, enrichy de grandes figures en taille-douce représentant les vrayes et naifues actions des hommes et des cheuaux en tous les airs et maneiges, courses de bagues, etc., desseignées et grauées par Crispian de Pas le Jeune (publié après la mort de l'auteur par René de Menou de Charnizay). *Paris, Michel Nivelle,* 1625, in-fol., fig. mar., vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Magnifique exemplaire, auquel on a ajouté deux lettres autographes, l'une de M. de Pluvinel, l'autre de M. de Guron, le titre du *Maneige royal* daté de 1623, les portraits du roi Louis XIII et de M. de Pluvinel de l'édition de 1623, plus les planches 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 22, 23, 23 *bis*, 26, 27, 27 *bis*, 28, 28 *bis*, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, épreuves avant la lettre, et les planches 1, 3, 3 *bis*, 4, 5, 6, 16, 24, 25, 33 *bis*, 38, 44, épreuves avec la lettre, toutes tirées de l'édition publiée en 1623.

100. Les qvatre livres de la Vénerie d'Oppian, poète grec d'Anazarbe (trad. en vers françois), par M. Florent Chrestien. *Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, par Mamert-Patisson,* 1575, in-4, mar. rouge, jans. dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

101. SENSUYT LE LIURE DU ROY MODUS et de la Royne Racio qui parle du deduit de la chasse ä toutes bestes sauuaiges, comme cerfz, biches, daïs, cheureulx, lieures, sãgliers, loups, regnardz et loutres auec le stille de faulcõnerie et aussi les subtilitez darcherie contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes d'oyseaulx tant à la raitz, à la tõnelle q̃à la pipée et autres nouuelles choses trouuées pour les prendre. (A la fin :) *Cy finist ce presẽt liure intitulé le liure du roy Modus et de la royne Racio. Imprimé nouuellemẽt à Paris par Jehan Trepperel, imprimeur et libraire, demourant en la rue Neufue Nostre-Dame à lenseigne de lescu de France.* In-4 de 4 et XCIIII ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., représentant des animaux, des chiens et des piqueurs, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette précieuse et très rare édition, la première donnée par *Jehan Trepperel.*

102. LA VENERIE DE JAQUES DU FOUILLOUX, escuyer seigneur dvdit lieu, pays de Gastine en Poitou, dédiée au roy très chrestien Charles neufiesme de ce nom, plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies, plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères,*

S. d. (*privilège daté du 23 décembre 1560*), pet. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale très rare. Bel exemplaire.

103. LA VENERIE ET FAVCONNERIE de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières et autres divers autheurs, reueues, corrigees et augmentees de chasses non encore par cy devant imprimees par I. D. S. (Jean de Sansicquet, gentilhomme poitevin). *A Paris, pour Félix Le Mangnier,* 1585, 2 parties en un vol. in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare et recherchée qui contient, à la suite de l'ouvrage de Du Fouilloux, la *Fauconnerie* de F.-J. des Franchières, celle de Guillaume Tardif, la *Volerie* de messire Artelouche d'Alagona, la *Fauconnerie et Volerie* de G.-B. (Guill. Bouchet). Nombreux témoins.

104. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très chrestien de France et de Navarre Lovys XIII, très utile aux curieux et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nic. Rovsset et Gervais Alliot,* 1625, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare. Sur le titre, la gravure représentant une chasse au cerf.

105. Della Caccia, poema del signor Erasmo di Valvasone con gli argomenti a ciascun canto del signor Gio. Domenico de gli Alessandri. *In Bergamo, per Comin Ventura CIↃIↃXCI,* in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire relié par Padeloup, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

106. Brief recueil de tovtes les sortes de jeux qu'avoient les anciens Grecz et Romains et comment ils vsoient d'iceulx. *De l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur et libraire, demovrant à Paris,* 1542, in-16 de 40 ff. non chiffrés, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Petit volume fort rare, non cité par Brunet et autres bibliographes.

---

107. TAILLEVẼT, grant cuisinyer du roy de France. *Cy fine le liure de cuysine nõme Tailleuent nouuellement imprime à Paris par Guillaume Nyverd. S. d.,* pet. in-8, caract. goth., fig. en bois sur le titre et marque de G. Nyverd au verso du dernier feuillet, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare, provenant des bibliothèques Bourdillon et de M. le baron J. Pichon.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE

La Langue (par l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Ch. Le Clerc,* 1708, 2 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, doublés de mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire.

109. JOACHIMI PERIONII dialogorum de linguæ gallicæ origine eiusque cum græca cognatione libri quatuor. *Parisiis, apud Sebast. Niuellium,* 1554, in-8, mar. brun, compart. et arabesques sur le dos et sur les plats du volume. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Superbe exemplaire de dédicace au roi Henri II.
La reliure parfaitement conservée porte les armes et le chiffre du roi, celui de Diane de Poitiers, ainsi que le triple croissant.

110. TRAICTÉ de la conformité dv langage françois auec le grec, divisé en trois liures... *A Paris, par Rob. Estienne,* 1569. — Project dv livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *A Paris, par*

Mamert Patisson, 1579. — Traicté de la grãmaire françoise (par Rob. Estienne). *A Paris, par Rob. Estienne,* 1569. — Gallicæ grãmatices libellus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani,* 1569. Ensemble 4 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de CHARLES DE VALOIS, duc d'Angoulême.

111. Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots françois dont la signification n'est pas familière à tout le monde (par l'abbé Prévost). *A Paris, chez Didot,* 1755, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de FR. DE LAMOIGNON, président au Parlement de Paris.

112. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Ph.-J. Le Roux. *A Lion, chez les héritiers de Beringos,* 1735, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire.

---

113. M. TULLII CICERONIS orationes, ex recensione J.-G. Grævii cum ejusdem animadversionibus. *Amstelodami, ex typographia P. et I. Blaev,* 1699, 3 tomes en 10 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

114. Recueil d'Oraisons funèbres composées par messire J.-B. Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre-Cramoisy,* 1689, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition collective des six oraisons funèbres de Bossuet.

115. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Jean Desaint,* 1743, in-12, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Louis, dauphin de France, et de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, sa femme.

116. Recueil des Oraisons funèbres prononcées par messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Jean Desaint,* 1744, in-12, mar. vert, fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Louis, dauphin de France, et de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, sa femme.

II. — POÉSIE

I. — POÈTES GRECS ET LATINS

117. ὈΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ, Homeri Ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. — ὈΜΗΡΟΥ ὈΔΥΣΣΕΙΑ, Homeri Odyssea, id est de rebus ab Ulysse gestis. *E typographia Joannis Crispini Atrebatii,* 1559-1567, 2 vol. petit in-16 réglés, mar. rouge, doublés de mar. rouge, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

118. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, nouvelle traduction (par de la Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande*), 1682, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, fig. de Schoonebeck, vélin blanc, tr. jasp.

119. L'ILIADE D'HOMÈRE, traduite en françois, avec des remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711, 3 vol. in-12 réglés, front. et fig., mar. rouge, dent., doublés de mar. vert, dent. intér., tr. dor. — L'Odyssée d'Homère, avec des remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud,* 1716, 3 vol. in-12 réglés, fig., mar. rouge, dent., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. Ensemble 6 vol. in-12.

Magnifique exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

Les figures de B. *Picart* sont en premières épreuves. Provient des bibliothèques de Ch. Nodier, du marquis de Coislin et du baron J. Pichon.

120. LES IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites de grec en vers françois, avec des remarques (par Requeleyne de Longepierre). *A Paris, chez P. Auboin,* 1686, 2 parties en un volume in-12 réglé, front. gravés, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent. intér., tr. dor.

Magnifique exemplaire de Longepierre, traducteur de l'ouvrage, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos, les plats et à l'intérieur du volume.

121. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, trad. nouvelle en prose suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet-Clairfons). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, in-4, grand papier de Hollande, fig., mar. vert, larges dentelles sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Magnifique exemplaire, d'une fraîcheur remarquable, recouvert d'une très riche et charmante reliure *dite à l'oiseau,* exécutée par Derome le jeune dans le goût le plus pur du XVIII^e^ siècle.

Le frontispice, les 12 vignettes et les 13 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *Massard,* sont en superbes épreuves de premier état. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

122. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant cum græcis in Theocritum scholiis et indice copioso omnia studio et opera Danielis Heinsii. *Ex Bibliopolio Commeliniano,* 1604, in-4 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet, du duc de Lavallière et de M. Quentin-Bauchart.

123. LES IDYLLES DE THÉOCRITE, traduites de grec en vers françois avec des remarques (par Requeleyne de Longepierre). *A Paris, chez P. Auboin,* 1688, in-12 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent. intér., tr. dor.

Magnifique exemplaire de Longepierre, traducteur de l'ouvrage, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos, les plats et à l'intérieur du volume.

124. Pub. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora (ex recensione D. Heinsii). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, coins fil., fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Hauteur : 129 millimètres.

125. Pub. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora (ex recensione D. Heinsii). *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bonne édition. Hauteur : 126 millimètres.

126. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines.

A Paris, chez Quillau, 1743, 4 vol. in-8, port., fig. de Cochin, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire. On trouve à la fin du IVe volume un arrêt du Conseil d'État du roi portant révocation du privilège accordé pour l'impression de cet ouvrage et une lettre critique de M. Le Tort, maître de quartier au collège de la Marche, adressée à l'abbé des Fontaines au sujet de sa traduction de Virgile.

127. Q. HORATIUS FLACCUS, cum notis Joh. Bond. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,* 1670, 1 tome en 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire de LONGEPIERRE, avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats du volume.

128. Q. HORATII FLACCI OPERA. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine,* 1733-1737, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à mosaïque de mar. bleu, vert et citron, représentant des fleurs, compart., losanges, dorure à petits fers et au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats des volumes, doublés de tabis, tr. dor.

Merveilleuse reliure d'une fraîcheur remarquable, d'une conservation irréprochable, et l'un des chefs-d'œuvre de J.-A. DEROME.

129. OVIDII NASONIS Opera omnia, cum integris Nic. Heinsii lectissimisque variorum notis. *Amstelodami prostant apud Waesbergios,* 1702, 3 vol. in-8, réglés, port., front. et fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

130. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris, chez*

Pissot, 1767-1771, 4 vol. in-4, v. fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant frontispice, 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 140 figures et un superbe cul-de-lampe, dess. par *Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau,* etc., gr. par *Basan, Duclos, de Launay, Lemire, Masquelier, Ponce, Saint-Aubin,* etc.

131. La Métamorphose d'Ovide, figvrée. *A Lyon, par Jean de Tovrnes,* 1583, pet. in-8, fig. sur bois, vél. bl.

176 figures attribuées à *Bernard Salomon* dit *le Petit Bernard.* Chaque page est entourée de jolies bordures sur bois. On remarque au-dessous de chaque planche un huitain imprimé en italiques.

132. Tradvction des Epistres et des Élégies amoureuses d'Ovide, en vers françois (par Jean Barrin). *Paris, Claude Barbin,* 1666, 2 parties en 1 vol. in-12 réglé, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provient de la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

133. PHÆDRI AUGUSTI fabularum Æsopiarum libri quinque notis perpetuis illustrati et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johannem Janssonium à Waesberge,* 1667, in-8, front. gravé et fig., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

134. Persio, tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stellvti. *In Roma, appresso G. Mascardi,* 1630, in-4, titre gravé par Math. Greuter, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire de Ch. Nodier, avec cette note de sa main :

« Edizione originale... traduzione stimatissima... ed elegante e con isquisite note illustrata chiamo anche il Salvini questa versione. *Gamba, Testi,* p. 389. C. N. »

135. Satires de Juvénal, traduites par Dusaulx. *Paris, M. Lambert et J. Baudoin,* 1782, 2 vol. in-8, mar. vert, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

2. — POÈTES FRANÇAIS

A. — Introduction. — Poètes français depuis les premiers âges jusqu'à Marot.

136. Recveil de l'origine de la langve et poésie françoise, ryme et romans. Plvs les noms et sommaire des œuvres de CXXVII poètes françois viuans avant l'an MCCC (par Cl. Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy au logis de Robert Estienne, MDLXXXI,* in-4, vélin bl., tr. dor.

Première édition. Bel exemplaire aux armes de J.-Aug. de Thou, provenant des bibliothèques Mac-Carthy et R.-S. Turner.

137. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévêque de la Ravaillière). *A Paris, chez L. Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup. Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de d'Hangard et de Radziwill.

138. LE ROMMANT DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jean de Meung), nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot Du Pré (imp. par P. Vidoue)*, 1529, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Jean de Meung, tiré sur papier de Chine. Provient des bibliothèques de A.-A. Renouard et J.-Ch. Brunet.

139. Cest le Romant de la Rose
moralise cler et net
trãslate de rime en prose
par vostre hũble Molinet.

(Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist le Romant de la Rose. Imprimé à Lyon, lan mil cinq cens et trois, par maistre Guillaume Balsarin, libraire et imprimeur, demourãt en la rue Merciere,* in-fol., caract. goth., à 2 colonnes, fig. sur bois, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et Firmin-Didot.

140. LES ŒVVRES DE FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER..., nouuellement imprimees, reueues et corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot Du Pré,* 1529. (A la fin :) *Imprimees à Paris par P. Vidoue, MDXXIX,* pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. L. Double.

141. LE CHAMPIÕ DES DAMES. Liure plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la deffence des Dames contre Malebouche et ses consors et victoire d'icelles, composé par Martin Franc, secrétaire du feu Pape Félix V, etc. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Pierre Vidoue, MDXXX,* pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, provenant des bibliothèques de MM. DE LA BÉDOYÈRE et J.-CH. BRUNET.

142. LES ŒVVRES DE MAISTRE FRANCOYS VILLON. Le Monologue du franc archier de Baignollet, le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. *On les vend au premier pillier, à la grand salle du palays, pour Galiot Du Pré, MDXXXII.* (A la fin :) *Ce present livre a esté acheué de imprimer à Paris, le XX jour de juillet, MVCXXXII,* pet. in-8, lettres rondes, mar. orange à mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition des plus rares et des plus recherchées. Elle contient diverses pièces, notamment les *Repues Franches,* qui ont été rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot chez le même Galliot Du Pré en 1533.

L'exemplaire, très grand de marges (hauteur, 129 millimètres), est d'une parfaite conservation.

La reliure, en maroquin orange à mosaïque de maroquin bleu et rouge, avec arabesques et pointillé, dorure à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume, doublé de maroquin bleu, larges dentelles, est un des chefs-d'œuvre de TRAUTZ.

143. Les Œvvres de Françoys Villon de Paris, reueues et remises en leur entier par Clemẽt Marot, varlet de chambre du Roy, MDXXXVII. *On les vend à Lyon, chez Françoys Juste, deuant Nostre Dame de Confort,*

pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Très rare édition imprimée en petites lettres rondes.

144. LE LIURE DE MATHEOLUS,
qui nous monstre sans varier
les biens et aussy les vertus
qui vieignent pour soy marier,
et a tous faictz considerer
il dit que lomme nest pas saige
sy se tourne remarier
quant prins a este au passaige.

S. l. n. d. (*Paris, Ant. Verard,* 1492), pet. in-fol., caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, fort rare, donnée par Ant. Vérard, de cette composition singulière mise en vers par Jean Le Febvre de Thérouane.

Superbe exemplaire parfaitement conservé, très grand de marges. Hauteur : 258 millimètres.

145. LE RESOLU EN MARIAGE. (A la fin :) *Cy finist le Resolu en mariage, imprimé pour Anthoine Verard, marchant libraire, demourant a Paris, deuant la rue neufue nostre Dame, a lymage sainct Jehan leuãgeliste ou au palais, au premier pillier devant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens,* in-8, caract. goth., fig., mar. brun, jans. tr. dor.

Superbe exemplaire, le seul connu IMPRIMÉ SUR VÉLIN de cette édition, non citée par Brunet.

Le volume se compose de 80 ff.; il est orné de 32 figures sur bois coloriées.

Le *Résolu en mariage* a été composé par JEHAN LE FEBVRE DE THÉROUANE. C'est la contre-partie du livre de Matheolus, du même auteur.

Cette édition est la première du livre. Plus tard, l'ouvrage fut abrégé; le commencement fut supprimé. Il parut sous le titre de *Rebours de Matheolus*, et eut au XVI^e^ siècle un certain nombre d'éditions.

146. LES FORTUNES ET ADUERSITEZ de feu noble homme Jehan Regnier, en son viuant seigneur de Garchy et bailly daucerre. *Cy finissent les fortunes et aduersitez... lequel a este acheue nouuellement dimprimer le vingt cinquiesme jour de juing, mil cinq cẽs XXVI. Et est permis à Jehan de la garde libraire le exposer en vẽte,* in-8, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ouvrage rare, dont on ne connaît que deux ou trois exemplaires.

Jehan Regnier, seigneur de Guerchy, qui vivait dans la première moitié du XV^e^ siècle, est un de nos plus anciens poètes dont les ouvrages sont des plus rares et des moins connus. Il était bailli d'Auxerre et conseiller du duc de Bourgogne, Philippe le Bon. Il fut mêlé aux guerres civiles du temps. Ayant été chargé d'une entreprise par Philippe, il fut arrêté par le parti du roi et mis en prison. C'est en prison, où il resta à peu près deux ans, qu'il composa ses poésies. Ainsi que l'indique leur titre, le récit de ses *Fortunes et Adversitez* lui en fournit le sujet. On y voit que, dans sa jeunesse, il visita non seulement une partie de l'Europe, mais encore la Grèce, la Turquie, la Terre-Sainte, l'Arménie, etc. Les troubles de la France le préoccupent beaucoup; il y revient souvent. Si les peintures qu'il en fait ne sont pas d'un style élevé, elles sont au moins simples et naturelles. On trouve aussi dans son recueil des ballades, des lais, des virelais, des chansons, des triolets et des prières en vers où il sollicite tous les saints de le secourir dans sa captivité. Parmi ces diverses pièces, on en remarque une du comte de Nevers, datée du château de Montenoison, en l'an 1463. Jehan Regnier mourut vers 1464. (Voy. Goujet, *Bibliothèque françoise,* IX, 324-344.)

Quatre feuillets ont été refaits.

147. Sensuyuent les droitz nouueaulx auec le debat des Dames et des armes. Lãqueste entre la simple et la rusée avec son plaidoye. La cõplaĩcte de Echo à Narcisus et le reffus q̃l luy fist auec la mort diceluy Narcisus et le monologue Coqllart auec plusieurs au-

tres choses fort ioyeuses, composé par Maistre Guill. Coquillart official de Reims lez Champaigne. *On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finissent les droitz nouueaulx auec le debat des Dames et des armes. Imprimé nouuellement à Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne de lescu de France,* pet. in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Monmerqué.

148. Le Debat de la dame et de lescuyer, nouuellement faict. (A la fin :) *Cy finist le debat de la dame et de lescuyer. Imprime à Paris, par Jehan Treperel lan Mil cccc quatre vingts et treze,* pet. in-4 de 11 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Cette pièce anonyme est de maistre Henri Baude, poète français de la fin du xv^e^ siècle.

149. Le Blason de faulses amours (par Guill. Alexis). *Ci fine le blason de faulses amours. Imprime à Paris, par Pierre Leuet, l'an Mil cccc lxxxix le xx jour de octobre,* in-4 de 15 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la première édition connue avec date de cette pièce importante.

150. Les faictz et dictz de maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *MDXL. On les vend à Paris en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne sainct Jehan Baptiste* (*chez Denys*

Janot), pet. in-8, lettres rondes, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

151. LE SEIOUR DHONNEUR, compose par reuerend pere en Dieu messire Octouien de Sainct Gelaiz euesque Dangoulesme. *Ilz se vendẽt à Paris deuãt la rue Neufue Nostre Dame à lymage Sainct Jehan leuangeliste.* (A la fin :) *Cy finist le Seiour dhõneur nouuellement imprime à Paris pour Anthoyne Verard... et fut acheue le xxv^e^ jour daoust Mil ccccc et xix,* in-4, caract. goth., veau vert, fil., compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'auteur, dans un prologue adressé à Charles VIII, supplie ce prince « qu'il lui plaise recueillir ce présent livre à lui dédié et baptisé ainsi *le Séjour d'honneur* pour héberger son haut nom et le seul digne entre tous ».

C'est un ouvrage en vers, souvent mêlé de prose. « Le but principal de l'auteur est de faire un portrait naturel de l'homme, surtout dans sa jeunesse, de montrer les pièges qui lui sont tendus, l'esprit de séduction qui s'empare de lui, etc. (*Goujet.*)

La forme du poème adoptée par Octavien de Saint-Gelais est celle du *Roman de la Rose,* c'est-à-dire un songe où figurent des personnages allégoriques tels que Sensualité, Grâce divine, Raison, etc. On y voit la *Mer mondaine,* l'*Isle de vaine espérance,* la *Forêt d'aventures,* etc. L'auteur trouve moyen d'y parler des principaux personnages de son temps et d'y rappeler quelques événements récents comme la bataille de Saint-Aubin.

Exemplaire de Ch. Nodier.

152. LE CHASTEAV DE LABOVR, auquel est contenu ladresse de richesse et chemin de pouureté, les faintises du monde (par P. Gringore). *Imprimé à Paris, pour Galliot Du Pré,* 1532. (A la fin :) *Imprimé par Antoine Augereau, le xvi jour de may mdxxxii,* in-16,

lettres rondes, mar. rouge, doublé de mar. citron, milieu et coins à compart. dorés, reliure dite à la rose, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le *Chasteau de labour* est le plus ancien ouvrage de Gringore qui soit connu. La première édition parut en 1499; de nombreuses réimpressions attestent le succès du poème. Ce charmant petit volume, imprimé pour *Galliot Du Pré,* appartient à la série des anciens poètes français, des classiques, si l'on peut ainsi parler, dont le libraire parisien avait entrepris la publication.

Superbe exemplaire, grand de marges. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

153. Les Folles Entreprises qui traictẽt de plusieurs choses moralles. *Imprimées nouuellement à Paris, s. d.* (vers 1506).

En rue neufue ou pent lescu de France
Vous trouuerez les folles entreprises
Ou les faultes de plusieurs sont comprises.
A tous venans on les vent et deliure.

(A la fin :) *Cy finist le liure des folles entreprises nouuellement imprime à Paris,* pet. in-4 de 48 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Le nom de l'auteur, P. Gringore, se trouve dans les lettres initiales des huit derniers vers. L'adresse portée sur le titre est celle de la veuve *Trepperel.* On peut voir dans le *Catalogue Rothschild* (I, n° 495) le fac-similé du titre de cette édition.

154. La Quenolle (sic) Spirituelle (par Jehan de Lacu, mise en vers par P. Gringore). *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 23 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Au commencement du feuillet Aij se trouve un sommaire ainsi conçu : *Sensuit une deuote contemplation ou meditacion de la croix de nostre Sauueur et redempteur Jesucrist q̃ chascune deuote femme pourra spe-*

culer en fillăt sa quenouille materielle faicte et composee par maistre Jehă dė Lacu, chanoine de Lisle.

La forme donnée par l'auteur à cet opuscule est un dialogue entre Jésus-Christ et une jeune fille.

A la fin de ce petit livre se lit un huitain intitulé : *Incitacion de l'auteur* où l'on trouve l'acrostiche du nom de *Gringore*.

155. Le Liure de la Deablerie (par Éloy Damerval). (A la fin :) *Icy finist la deablerie (imprimé à Paris, par Michel Le Noir, rue Saint-Jacques, à la Rose blanche, l'an mil cinq cens et huyt)*, pet. in-fol., caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage en vers, écrit en forme de dialogue entre Lucifer et Satan. Satan passe en revue tous les états de la vie, et expose à Lucifer tous les vices et abus qu'il y a remarqués. Plusieurs longs chapitres sont consacrés aux femmes; on y trouve des détails curieux sur les modes du temps.

Dans la dernière page, il est dit que deux docteurs en théologie, Me Guillaume de Quercu et Me P. Charpentier, ont approuvé l'ouvrage. (Voy. *Catalogue Rothschild,* I, no 457.)

Superbe exemplaire de ce livre très rare, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

156. Les Secretz et loix de mariage composez par le secretaire des Dames. (A la fin :) *Cy finissent les Secretz et loix de mariage. S. l. n. d.,* pet. in-8 de 20 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, coins et milieu, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'auteur est un nommé Jehan Divry, dont le nom en acrostiche se lit à la fin du volume. Cette édition, imprimée par *Guill. Nyverd,* contient 64 vers de plus que la première.

B. — *Poésies anonymes du XV^e siècle et du commencement du XVI^e.*

157. Cy cõmance la complainte dung amõreux, et la respõce de la Dame. *Explicit Deo gracias. S. l. n. d.*, in-4 de 8 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette pièce du XV^e siècle, en vers, non indiquée par Brunet, paraît avoir été imprimée en Dauphiné avec les caractères employés par *Hans Solidi* vers 1477 ou 1478. Cet imprimeur a eu pour successeur, *Pierre Shenck,* qui a commencé son exercice en 1480.

158. Le Conseil des oiseaux. *S. l. n. d.,* in-4 de 4 ff., caract. goth., mar. vert, milieu de fleurs et de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette pièce rare non citée par Brunet.

159. LE DEBAT DE LA NOIRE ET DE LA TASNEE. Le traicte et debat d'entre le gris et le noir. Plusieurs ballades et rondeaux, in-4, mar. rouge, doublé de mar. bleu, parsemé de ΦΦ dans des losanges, dorure à petits fers, fermoirs de vermeil, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Aux armes de M. le baron J. Pichon.

Superbe manuscrit de 73 feuillets sur vélin, exécuté au XV^e siècle.

Il est orné de trois jolies miniatures à mi-page, de plusieurs lettres ornées et provient des bibliothèques de MM. Méon, de Soleinne, baron J. Pichon et A.-F. Didot. La conservation du volume est parfaite.

Le *Débat de la Noire et de la Tannée* est un dialogue entre deux dames nommées, l'une la *Tannée* et l'autre la *Noire,* à cause de la couleur de leurs habits. Malheureuses toutes les deux dans leurs amours, chacune d'elles exagère son martyre, qu'elle prétend être plus grand que celui de sa compagne. Sur quoi ne pouvant s'accorder, elles conviennent de s'en remettre au jugement de deux princesses alors fort estimées, la duchesse d'Orléans (qui était en ce temps-là Marie de Clèves, femme de Charles d'Orléans, père de Louis XII) et la comtesse d'Angoulême (Mar-

guerite de Rohan, femme de Jean, comte d'Angoulême, surnommé le Bon aïeul de François Ier).

Cette pièce a été réimprimée par les soins de M. Ch. Richelet sous le pseudonyme de M. le baron de Boek en 1825, chez F. Didot, d'après une édition du XVIe siècle très incorrecte et présentant des lacunes, puis dans le *Recueil des poésies françaises des* XVe *et* XVIe *siècles* (v. 258-304).

Le Débat d'entre le gris et le noir resté inédit jusqu'à présent est écrit avec facilité et une certaine élégance. Il commence au verso du feuillet 22 par ces vers :

Couché soubz une sauxe envers
Sur ung lit battu d'herbe vert

et finit au recto du feuillet 61 de cette manière :

Ainsi que de rime on devise
Qu'il nen soit ja trop mal traicté
Explicit.

A la suite des deux débats se trouvent plusieurs ballades et rondeaux. La première de ces ballades et trois des rondeaux sont insérés dans les œuvres de Charles d'Orléans sous le nom de Simonnet Caillau.

Sur le dernier feuillet qui servait anciennement de garde, on lit d'une écriture du XVe siècle : *Je promets sur ma foy a vous Madame que des incontinent que seray au Mans feray faire vostre livre et le vous envoyray.*

G. de Luxembourg.

Cette signature et la mention du Mans conviennent parfaitement à Guillemette de Luxembourg, mariée à A. de Sarrebruck, comte de Braine. C'est à cette époque la seule personne de la maison de Luxembourg dont le nom commence par un G. ; elle avait d'ailleurs bien des motifs pour aller au Mans. Isabeau de Luxembourg, sa tante, était comtesse du Maine, et son père Thibaut, entré dans les ordres après la mort de sa femme, était évêque du Mans.

M. A. de Montaiglon a donné dans son *Recueil* une notice de notre manuscrit, et fait ressortir l'importance des pièces qui terminent le volume principal. L'auteur du *Débat* pourrait bien être Simonnet Caillau, l'un des poètes de la cour de Charles d'Orléans.

160. Le Debat des deux bons seruiteurs. *Cy finist le Débat... S. l. n. d.* (Paris, vers 1500), in-4 de 12 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, d'un opuscule de toute rareté.

161. Le Debat de lõme mondain et du religieux. *S. l. n. d.* (marque de P. Mareschal et Barnabé Chaussard de Lyon sur le titre). In-4, caract. goth., mar. bleu, milieu doré à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare, grande de marges et d'une parfaite conservation.

162. Le Debat du vieulx et du ieune nouuellement faict. *S. l. n. d.,* in-4 de 6 ff., caract. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition aussi complète que celle de *Trepperel* en 8 ff. Sur le titre une figure gravée sur bois répétée au verso du même feuillet.

163. Le Doctrinal des filles pour apprendre a estre biẽ saiges. *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée par Brunet. Le texte commence ainsi :

Fille pour faire bon tresor
Craĩte ayez deuãt les vieulx.

Exemplaire bien conservé. Témoins en marge et au bas du volume. Provient de la bibliothèque Yemeniz.

164. La Doctrine du pere au filz. (A la fin :) *Cy finist la doctrine du pere au filz nouuellement imprimee à Paris,* pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. — La contenãce de la table nouuellement imprimee à Paris, pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. — Les Jours heureux et perilleux de lañee reuellez, par lange au bon sainct Job. (A la fin :) *Cy finissent les jours heureux et perilleux de lannee, reuellez par lange au bon sainct Job. S. l. n. d.,* pet.

in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. sur bois, ensemble 3 parties en un vol. pet. in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et Yemeniz.

165. Les Faintises du monde (par P. Gringore). (A la fin :) *Cy finissent les faintises du mõde. S. l. n. d.* (marque de J. Trepperel), in-4 de 16 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

166. Le Messagier d'amours. *S. l. n. d.* (vers 1490), pet. in-4, caract. goth., mar. rouge, fil. entrelacés, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition de ce dialogue. Les huit derniers vers du poème donnent en acrostiche le nom de l'auteur : Pilvelin. D'après le *Catalogue Rothschild* (I, n° 477), l'acrostiche contient une faute et il faut lire Piquelin, nom qu'on retrouve à la fin de *la Vie saincte Regne.* La gravure sur bois du recto du premier feuillet est répétée au verso.

167. Les Menus Propos auec le temps qui court. *Imprime a Paris* (*par Guill. Nyverd*). (*On les vend*) *au Palays à la première porte. S. d.,* pet. in-8, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire avec témoins de cet opuscule rare.

168. La Reformatiõ des dames de Paris faicte par les dames de Lyon. (A la fin :) *Cy finist la reformation des Dames de Paris faicte par les Lyonnoyses. S. l. n. d.,* pet. in-8 de 4 ff., caract. goth. — Sensuyt la replicque faicte par les dames de Paris contre celles de Lyon.

S. l. n. d., pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., ensemble 2 pièces en un vol. pet. in-8, mar. citron, milieu de fleurs et feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ces deux pièces rares et absolument non rognées.

169. Les Souhaitz du monde. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce très rare.

C. — *Les deux Marot, leurs contemporains jusqu'à Ronsard.*

170. JAN MAROT de Caen sur les devx heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin par le tres chrestien Roy Loys douziesme de ce nom et veritablement escriptz par iceluy Jan Marot alors poete et escriuain de la tres magnanime royne Anne, duchesse de Bretaigne. *On les vent à Paris deuant lesglise Saincte Geneuiesue des Ardens, rue Neufue Nostre Dame, à lenseigne du faulcheur.* (A la fin :) *Ce present liure fut acheue dimprimer le XXII jour de janvier MDXXXII, pour Pierre Roufet, dict le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges,* pet. in-8, lettres rondes, mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition originale sur laquelle on peut consulter le *Catalogue Rothschild*, I, nº 596.

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques Renouard, Solar et d'Auteuil.

171. LES ŒUURES DE CLEMENT MAROT, valet de chambre du Roy, desquelles le contenu sensuit, l'Adolescence clémentine, la suite de l'Adolescence, deux liures d'épigrammes, le premier liure de la Metamorphose d'Ovide, le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy deuant.

La Mort n'y mord.

On les uend à Lyon chez Gryphius (1538), in-8 réglé, caract. goth., mar. bleu, fil., milieu à compart. de fleurs et de feuillages, doublé de mar. rouge, guirlande de fleurs et de feuillages, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette précieuse et fort rare édition a été publiée par les soins de Cl. Marot lui-même, ainsi que nous l'apprend une lettre de ce poète, placée en tête du volume.

Magnifique exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation.

Acquis à la vente de M. DE CHAPONAY, il a été depuis recouvert d'une superbe et excellente reliure exécutée par *Trautz-Bauzonnet.*

172. Les Œuures de Clement Marot, valet de chambre du Roy, desquelles le contenu sensuit, le tout par luy autrement et mieulx ordonné que par cy deuant. *On les uend à Lyon chez Françoys Juste.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Jehan Barbou MDXXXIX,* in-16, caract. goth., mar. rouge, compart., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse et fort rare édition. Ce bel exemplaire grand de marges a appartenu à RODOLPHE GUALTHER de Zurich, pasteur et théologien protestant, gendre du célèbre réformateur Ulrich Zwingle, et auteur de plusieurs ouvrages, entre autres de l'*Ante-Christ de R. Gualthère, ministre en l'église de Zurich, c'est-à-dire cinq sermons par lesquels il prouve le Pape de Rome estre le vray Ante-Christ (Genève), par Nic. Barbier et*

Th. Courteau, 1559, in-8. R. Gualther a écrit un quatrain en vers latins sur le premier feuillet de garde, le nom de *Lausanne,* la date de 1540 sur le titre et quelques notes latines et françaises sur les marges du volume.

La nouvelle reliure, faite en imitation de l'ancienne, porte sur les plats le nom de son ancien possesseur, Rod. Gualther.

Provient de la bibliothèque de M. DE MONTESSON.

173. Les Œvvres de Clement Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. *A Lyon, par Jean de Tovrnes,* 1546, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Charmant exemplaire de cette édition en lettres rondes. Sous la même date, Brunet n'en indique qu'une du même imprimeur en lettres italiques. Celle-ci contient un *Avis au lecteur* daté du 16 octobre 1546. Provient de la bibliothèque de CROZAT.

174. Les Œvvres de Clement Marot de Cahors en Querci, reveues, augmentees de plusieurs choses et disposees en beaucoup meilleur ordre que ci-devant, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *A Niort, par Thomas Portau,* 1596, in-16 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée, augmentée d'un certain nombre de pièces et publiée par le médecin FR. MIZIÈRE, de Niort.

175. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. rouge, doublés de mar. olive, dent. intér., tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire d'une parfaite conservation. Hauteur : 133 millimètres.

Provient de la bibliothèque de M. le marquis de GANAY.

176. Traductions de latin en françoys, imitations et inuentions nouuelles, tant de Clement Marot que d'autres des plus excellens poètes de ce temps. *A Rouen, par Pierre Cornier,* 1553, in-16, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers semée de couronnes et de fleurs de lis, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire. Ce petit volume contient beaucoup de pièces, dont quelques-unes fort libres, de plusieurs poètes désignés seulement par des initiales.

Provient de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

177. LA DEPLORATION DE LA CITE de Genesue sur le faict des hereticques qui lont tiranniquement opprimée (par Frère Jehan Gacy). *S. l. n. d.*, in-4, caract. goth. de 4 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire NON ROGNÉ de cette pièce importante et de la plus grande rareté.

A la fin on lit : *J'en feray grâce,* anagramme du nom de l'auteur, frère JAN GACY.

C'est d'après cet exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, que cet opuscule a été réimprimé dans le 4e volume du *Recueil* de M. de Montaiglon.

Sur le titre, une figure donnant une vue générale de la ville de Genève.

178. LESPERON DE DISCIPLINE pour inciter les humains aux bõnes lettres, stimuler a doctrine, animer a sciẽce, inuiter a toutes bõnes œuures, vertueuses et moralles..... lourdement forge et rudemẽt lime, par noble homme fraire Antoine Du Saix, commendeur de Sainct Antoine de Bourg en Bresse. *S. l.,* 1532, 2 part. en 1 vol. in-4, caract. goth., veau fau., fil., dos orné.

Aux armes de Mme DE POMPADOUR.

Livre rare, dédié à Charles, duc de Savoie. Toutes les pages sont entourées de jolies bordures délicatement gravées dans le genre de

Geoffroy Tory, auquel l'auteur a consacré dans son livre les vers suivants :

Geoffroy Thory, qui diuine as heu main
Pour figurer dessus le corps humain
La lettre anticque, ouyant que plume ay prise
Pour te imiter, ce bourgeon ne mesprise :
Raisin sera, sil a temps de meurer.
Vueille auec nous le Sausueur demeurer

Ces figures ont été faites exprès pour le volume, car le nom de l'auteur, F.-A. Du Saix, et ses armoiries y sont souvent répétés.

Le poème est divisé en deux parties. Sur le titre de chacune d'elles, on remarque l'écu de Savoie. Cette même marque, se trouvant sur le *Doctrinal de cour* de P. Michault, imprimé à Genève par J. Vivian, en 1522, a fait penser que l'*Esperon de discipline* était sorti des mêmes presses. Dans la première partie, Du Saix effleure toutes les sciences, toutes les vertus, tous les vices et tout ce qui concerne l'éducation de la jeunesse. Il commence par l'éloge des livres et montre le bon usage qu'on doit faire de ses lectures. Il nomme spécialement quelques livres qu'il n'estimait pas. La seconde partie est tout entière consacrée à l'éducation des enfants, que l'auteur prend dès le commencement de la vie, et même avant la conception, car il indique ce qu'il faut faire et ce qu'il faut éviter pour avoir de beaux enfants. Il entre à ce sujet dans des détails que la naïveté du temps peut à peine excuser. Il est vrai que le tout est dit dans un style barbare « lourdement forgé et rudement limé », comme le dit le titre.

Il veut que les mères nourrissent leurs enfants. S'adressant à elles, il leur dit :

Dictes moy donc, mes dames les femelles,
A quoy vous sont donnecs voz mammelles?
Dieu la il faict pour presentation.
Et seulement pour ostentation,
Que les portiez poingnants et haultelettes,
Comme deux œufs, troussees, rondelettes,
Sans quil y ait confederation,
Mais soyent touiours en separation
Lune de laultre et en haine mortelle?
Les avez vous pour en faire fin telle
Et les enfler. . . . . .

Du Saix donne d'ailleurs, dans la suite de l'ouvrage, d'excellents conseils sur l'éducation des enfants.

Le volume est terminé par cinq pièces, dont deux sont particulièrement intéressantes. Dans la première, l'auteur fait l'éloge de quelques-uns de ses amis, comme Guillaume et Jean Du Bellay, Geoffroy Tory, etc. La seconde est consacrée entièrement à Jacques de Chabannes, seigneur de la Palice, dit le Chevalier sans per.

179. Petitz fatras dvng apprentis surnommé lesperonnier de discipline (par Antoine Du Saix, commandeur de Saint-Antoine de Bourg en Bresse). *On les vend à Paris, chez Simon de Colines,* 1537, in-8 réglé, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de petites pièces de vers, épigrammes, sentences, épitaphes de personnages du temps, pièces relatives à la famille de l'auteur, etc. Bel exemplaire, grand de marges. Le titre est entouré d'un joli encadrement de *Geoffroy Tory*.

180. Œvvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Ant. de Harsy, MDLXXIIII,* pet. in-8, caract. italiques, mar. rouge, milieu de feuillages doublé de mar. bleu, large dentelle de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor.

Cette édition contient un certain nombre de pièces qui n'avaient jamais été publiées.

Bel exemplaire orné d'une riche reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

181. RECVEIL DES ŒVVRES de feu Bonaventvre des Periers (contenant le Lysis de Platon trad. du grec et les poésies de l'auteur publ. par Ant. du Moulin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1544, in-8 réglé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Recueil très rare. Magnifique et précieux exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

Provient des bibliothèques de Pixerécourt et de M. le baron J. Pichon.

182. LES GESTES DES SOLLICITEURS
ou les lisans pourront cognoistre
quest ce de solliciteur estre
et qui sont leurs reformateurs

(par Eustorg de Beaulieu). *Imprimé (à Bourdeaux) le vingt et septiesme jour de juliet, l'an mil cinq cens*

trente, par Jehan Guyart, imprimeur, demeurant deuant Saincte Coulombe, in-4 de 10 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule de la plus grande rareté. (Voy. *Catalogue Rothschild,* I, nos 518 et 519.)

Très bel exemplaire grand de marges, nombreux témoins.

183. Cõtrouerses des Sexes mascvlin et fœminin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *On les vend à Paris, au cloz Bruneau, à limage Sainct Claude, par Morice de la Porte,* 1541, pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, J.-J. de Bure, L. Double et O. de Béhague.

184. Les Cõtrepistres d'Ouide nouuellement inuentees et composees par Michel d'Amboyse dict l'esclave fortune ou sont contenues plusieurs choses recreatifues et dignes de lire. *A Paris, chez Denys Janot, lybraire et imprimeur,* 1541, pet. in-8, fig. sur bois, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

185. L'Oraison de Mars avx Dames de la court, ensemble la Responce des Dames à Mars, par Claude Colet, Champanoys : plus l'epistre de l'amoureux de Vertu, aux dames de France fugitiues pour les guerres. *Imprimé à Paris, chez Chrestien Wechel, MDXLIIII,* in-4 réglé, mar. bleu, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition du livre. Sur le titre la signature d'Étienne Baluze.

186. Delie, obiect de plvs havlte vertv (par Maurice Sceve). *A Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin,* 1544, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce recueil de 458 dizains accompagnés de 50 figures d'emblèmes gravées sur bois, entourées de jolis encadrements. Le poème se termine par la devise : *Souffrir, non souffrir.*

187. MARGVERITES DE LA MARGVERITE DES Princesses, très illvstre royne de Navarre (publié par S. Sylvius dit de La Haye). *A Lyon, par Jean de Tovrnes, MDXLVII,* 2 tomes en 1 vol. in-8 réglé, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. bleu, semis de fleurs de lis et de marguerites à l'intérieur du volume, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire réglé, grand de marges et parfaitement conservé.

188. Le Tombeav de Margverite de Valois, royne de Navarre, faict premièrement, en disticques latins, par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite, et Jeanne de Seymour), depuis traduictz en grec, italiẽ et françois, par plusieurs des excellentz poëtes de la Frãce (N. Denizot, du Bellay, Baïf, P. Des Mireurs), auecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, etc., sur le même subiect (par Ronsard et autres). *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezandat,* 1551, in-8, mar. bleu, doublé de mar. bleu, large dentelle intérieure, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de ce volume rare.

189. EVVRES DE LOVIZE LABE, Lionnoize, reuues et corrigees par ladite dame. *A Lion, par Jan de Tovrnes, MDLVI,* in-8, mar. rouge, fil., coins et milieu à compart. et arabesques, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très bel exemplaire grand de marges. Provenant de la bibliothèque de M. L. Double. La note de la page 166 n'est pas atteinte.

Hauteur : 168 millimètres.

190. Le Chant des Seraines auec plusieurs compositions nouuelles (par E. Forcadel). *A Paris, pour Gilles Corrozet, en la grand'salle du Palays,* 1548, in-16, mar. orange, dent., semis de tulipes, de roses et de pensées sur le dos et sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare. Outre le *Chant des Seraines* (Sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes, des blasons, etc., et des traductions parmi lesquelles on cite avec éloge celle de l'idylle de Théocrite intitulée *l'Oaristys.*

E. Forcadel a ajouté à ses poésies *l'Extraict d'un petit traicte* (en vers) *sur le faict de la réformation de la superfluité des habits des dames de Paris composé par Alphonse de Beser, jadis abbé de Livry,* qu'il dict avoir trouvé dans un vieux manuscrit en la librairie de Vauluysant.

191. Description poétiqve de l'histoire du beau Narcissus (par Jehan Rus). *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1550, pet. in-8 de 39 pp. non chiffr., mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Petit poème qu'il ne faut pas confondre avec un ouvrage de François Habert qui porte le même titre. (Voir *Cat. Rothschild,* I, 649.)

Bel exemplaire de ce rare opuscule. Sur le titre, la signature de Baluze.

D. — *Ronsard, ses contemporains et ses successeurs jusqu'à Malherbe.*

192. LIVRET DE FOLASTRIES A JANOT PARISIEN plus quelques épigrames grecs et des dithyrambes chantes au Bouc de E. Jodelle, poète tragiq. (avec cette épigraphe tirée de Catulle :

Nam castum esse decet pium poetam
Ipsum versiculos nihil necesse est.)

reueu et augmente en ceste edition (par P. Ronsard). *S. l.*, 1584, in-12, mar. bleu, compart., coins et milieu, dorure à petits fers doublé de mar. citron, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Opuscule extrêmement rare, brûlé par ordre du Parlement.
Des bibliothèques d'Aimé Martin et de Solar.

193. Œuvres de Joachim du Bellay, Angevin. *Paris, Fred. Morel,* 1560-1561, 16 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil des éditions originales des poésies de Du Bellay qu'il est fort difficile de réunir aussi complet.

Cet exemplaire contient toutes les pièces indiquées par M. Brunet, moins la suivante : *Discours au roy François II contenant une brefve instruction pour bien régner, trad. des vers latins de Michel de L'Hospital, Paris,* 1566. — On y trouve en plus : 1° *Louange de la France et du roy très chrestien Henri II, Paris,* 1560. — 2° *Tumulus Henrici II,* 1559. — 3° *Élégie sur le trespas de J. du Bellay, par G. Aubert,* 1561.

Le volume est ainsi composé :

1° *Recueil de poésie présenté à Mme Marguerite, sœur du roy,* 1561. — 2° *La Defense et Illustration de la langue françoise,* 1561. — 3° *L'Olive et autres Œuvres,* 1561. — 4° *Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. L. V.,* 1559. — 5° *Louange de la France et du roy Henri II, ensemble un Discours sur la Poésie,* 1560. — 6° *Le premier livre des Antiquitez de Rome,* 1558. — 7° *Les Regrets,* 1559. — 8° *Divers jeux rustiques,* 1560. — 9° *Hymne au Roy sur la prinse de Calais.* — 10° *Entreprise du roy-daulphin pour le tournoy,* etc., 1559. — 11° *Épithalame sur le mariage de Philibert Emanuel, duc de Savoye, avec Marguerite de France, sœur du roy,* 1559. — 12° *Tumulus Henrici II* (latin-françois),

1559. — 13° *La Monomachie de David et de Goliath,* 1561. — 14° *Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de M. de Vandosme, roy de Navarre,* 1561. — 15° *Deux Livres de l'Énéide de Virgile* (le IVe et le VIe), 1560. — 16° *Élégie sur le trespas de J. du Bellay,* par G. Aubert de Poictiers, 1561.

194. Evvres en rime de J.-A. de Baïf (IX livres des poèmes au Roy). *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Amours de J.-A. de Baïf, à Monseigneur le duc d'Anjou. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572. — Les Jeux de J.-A. de Baïf, à Monseigneur le duc d'Alençon. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1572. — Les Passetemps de J.-A. de Baïf, à Monsieur le grand Prieur (de Guise), 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, milieu de fleurs et de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ces quatre volumes difficiles à réunir.

195. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de J.-A. de Baïf. *A Tolose, pour Jean Jagourt,* 1612, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

196. Les Œvvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, par Mamert Patisson,* 1578, 2 tomes en un vol. in-12, vélin bl., coins et milieu dorés, tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges.

197. Les Œvvres poétiques de [Pontvs de Tyard, seigneur de Bissy, à scavoir trois liures des erreurs amoureuses, vn liure de vers liriques, plus un recveil des nouuelles œuures poétiques. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, in-4, mar. bleu, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

198. Les Œvvres poétiqves d'Amadis Jamyn, reueues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, pour Rob. Le Mangnier,* 1579. — Le second volume des Œvvres d'Amadis Jamin (*sic*). *A Paris, pour Rob. Le Mangnier,* 1584, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., milieux et dos ornés de compart. et de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire avec témoins. Hauteur : 140 millimètres. Le second volume n'ayant été imprimé qu'une seule fois, est fort difficile à rencontrer.

199. Les Œvvres de Maclov de la Haye, Piccard, valet de chambre du Roy, contenant chant de paix, chant d'amour, cinq blasons des cinq contentemens en amour, sonetz d'amour, vingt vœux des vingt beaultez de sa mye, épigrammes et stanses. *Paris, Estienne Groulleau,* 1553, pet. in-8 de 60 ff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'un des plus rares poètes du XVI^e^ siècle.

200. La Poésie de Loys le Caron, Parisien. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1554, in-8, mar. rouge, fil., coins et dos, reliure à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume très rare, provenant des bibliothèques de Bertin et de Solar.

201. Les Amovrevses Ocvpations de Gvillaume de la Tayssonniere, D. de Chanein, à scauoir strambotz, sonetz, chantz et odes liriques. *A Lyon, par Guill. Rouille,* 1555, in-8, front. gr., mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Livre très rare. Provient des bibliothèques d'Audenet et de J.-Ch. Brunet.

202. Choréide, autrement Lovenge dv bal aus dames, par B. de la Tour d'Albennas. *A Lion, par Jan de Tovrnes,* 1556, in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques d'Audenet et de J.-Ch. Brunet.

203. Œvvres poétiques de Lovis des Masvres, Tovrnisien. *A Lion, par Jan de Tovrnes,* 1557, pet. in-4, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de ce recueil fort rare composé de quatre parties avec des titres différents : *Œuvres poétiques. — Le Jeu des Eschecz translaté en françois du latin de Hierome Vida. — Vingt pseaumes de David traduits selon la vérité hébraïque et mis en rime françoise,* et *Ludovici Masurii Nervii Carmina.*

204. Érotasmes de Phidie et Gelasine, plvs le chant panégyrique de l'île Pontine auec la gayeté de May (par Philibert Bugnyon). *A Lyon, par Jean Temporal,* 1557, pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Pièce fort rare, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

205. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *A Paris, chez André Wechel,* 1559, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, grand de marges et d'une parfaite conservation, d'un des poètes les plus recherchés du XVI^e siècle.

Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

206. ÉLÉGIES (ET ÉPIGRAMMES) DE JAN DOUBLET, Dieppoys. *A Paris, pour Ch. L'Angelier,* 1559, pet. in-4 de 55 ff. chiffrés et 1 non chiffré, pour la marque de *L'Angelier,* mar. bleu, fil., milieu et coins à feuil-

lages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies sont extrêmement rares. L'abbé Goujet ne les a pas connues et Brunet, dans son Manuel, ne cite aucun exemplaire comme ayant passé en vente. Mais la rareté n'est pas le seul mérite de Doublet. C'était un des plus gracieux poètes de son temps et l'on trouve dans son livre bien des détails intéressants pour l'histoire de Dieppe et de la Normandie. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

207. Le Premier et le Second livre des vers, de Marc-Clavde de Bvttet. *Paris, Michel Fezandat,* 1560, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Cremeaux, marquis d'Entrague.

Cet exemplaire présente cette particularité fort curieuse que le titre est daté de 1560. Brunet indique que l'édition a été publiée en 1561. C'est jusqu'à présent le seul exemplaire connu portant cette date.

Provient des bibliothèques du duc de La Vallière et de M. E. Quentin-Bauchart.

208. L'Olimpe de Jaques Grévin, de Clermont en Beauuaisis, ensemble les avtres evvres poëtiques du dict auteur, à Gérard lescvyer prothenotaire de Boulin. *A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne,* 1560, in-12 réglé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ouvrage le plus rare de J. Grévin, provenant de la bibliothèque de A. Veinant.

209. Les Églogves et avltres Œvvres poétiqves de Jaqves Bereav, Poicteuin. *A Poictiers, par Bertrand Noscereau,* 1565, pet. in-4, mar. rouge, fil., coins et milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre d'une extrême rareté.

210. Les Poésies de Jacqves Tahvreav du Mans, mises toutes ensemble, etc. *A Paris, pour Abel Langelier,* 1574, pet. in-8, mar. bleu, milieu de fleurs, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire de ce volume rare portant sur le feuillet de garde la signature de Sainte-Beuve.

211. Les Œvvres poétiqves de Clavde Tvrrin, Dijonnois, diuisées en six liures : les deux premiers sont d'élégies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, eclogues et odes. *A Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572, in-8, port., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Au verso du titre se trouve un beau portrait gravé sur bois de mademoiselle de Saillant, chantée par Cl. Turrin.

Un avis de l'imprimeur indique que ces poésies ont été publiées après la mort de l'auteur par les soins de Maurice Privey et de François d'Amboise.

212. Les Omonimes, satire des mœvrs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1572, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette curieuse satire, due au célèbre auteur de la *Bibliothèque françoise.*

213. Les Poèmes de Pierre de Brach, Bovrdelois, divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges,* 1576, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

214. Érotopegnie ou passe-temps d'amour, ensemble vne comédie du muet insensé, par Pierre Le Loyer, sieur

de la Brosse, Angeuin. *Paris, Abel L'Angelier,* 1576, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

215. Les Premières Œvvres de Philippe Des Portes, dernière édition reueue et augmentée. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1600, pet. in-8, lettres italiques, mar. rouge, fil., coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Très bel exemplaire.

216. Les Premières Œvvres poétiqves de madamoiselle Marie de Romieu, Viuaroise, contenant un brief discours que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme. *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1581, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Poésies rares. Charmant exemplaire provenant des bibliothèques du baron d'Heiss, de La Bédoyère, de M. le baron J. Pichon et de M. le comte O. de Béhague.

217. Les Novvelles Récréations poétiques de Jean Le Masle, Angevin, contenans aucuns discours non moins récréatifs et plaisans que sententieux : au premier est traité des louanges du droit, au second de l'origine et excellence de la noblesse, et au troisième de l'origine des Gaulois, ensemble des Angeuins et Manceaux. *A Paris, pour Jean Poupy,* 1580, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage très rare. Hauteur : 138 millimètres. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

218. Les Œvvres poétiqves d'Isaac Habert, secrétaire du Roy, dédiées à Monseigneur de Lanssac. *A Paris, pour Abel L'Angelier,* 1582, in-4, mar. bleu jans., doublé de mar. orange, compart. et arabesques, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru et Marius-Michel.*)

Bel exemplaire. Ce livre, d'une excessive rareté, contient les premières œuvres poétiques de l'auteur qui, plus tard, publia le livre des *Météores*.

219. Les Œvvres poétiqves de Pierre de Cornv, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et autres diuerses poésies. *A Lyon, povr Jean Hvgvetan,* 1583, in-8, mar. citron, fil., compart. à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un poète fort rare et recherché. « P. Cornu se distingue des poètes pétrarquisants de son temps : ses amours sont positifs jusqu'à la grossièreté... mais il ne manque pas d'une sorte de verve préférable aux plaintes langoureuses de ses rivaux. » (*Viollet-le-Duc.*)

220. Les Premières Œvvres poétiqves de Flaminio de Birague av très chrestien roy de France et de Pologne. *A Paris, chez Th. Perier,* 1585, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

221. Le Premier livre des poèmes de J. Passerat. *Paris, veufue Mamert Patisson,* 1602. — Recveil de quelqves vers amovrevx, par Bertaut. *Paris, veufue Mamert Patisson,* 1602, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Très beaux exemplaires de ces deux recueils. La reliure porte le chiffre et les armes de J.-Aug. de Thou. Il a appartenu à Renouard, qui a ajouté le portrait de Passerat, gravé par Gaucher d'après *Thomas de Leu.* Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

222. Recveil des œvvres poétiqves de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. — Kalendæ Januariæ et varia quædam poematia. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1606, ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, port. gr. par Th. de Leu, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire des deux parties réunies.

223. Les Œvvres poétiqves du sieur (Gilles Durant) de la Bergerie, avec les Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1594, pet. in-12, mar. orange, fil., doublé de mar. bleu, compart., rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seule édition complète des Œuvres de Gilles Durant. Ses *Imitations de Bonnefons* suivies de ses *Gaytés amoureuses,* formant à peu près la moitié de ses poésies, ont été imprimées plusieurs fois, soit séparément, soit à la suite des poésies latines de Bonnefons.

224. Regrets svr la France, composez par Simon Poncet, Melunois, thrésorier et secrétaire de M. le cheualier d'Aumalle. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1589, pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Poésies fort peu connues. Très bel exemplaire auquel on a ajouté un portrait du chevalier d'Aumalle, gravé par *Thomas de Leu.*

225. LES DIVERSES POÉSIES dv sievr de la Fresnaye Vavquelin. *A Caen, par Ch. Macé,* 1612, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce poète aussi rare que recherché.

E. — *Poésies anonymes de la seconde moitié du XVI^e^ siècle et du commencement du XVII^e^.*

226. Le Discours demonstrant sans feincte
comme maints pions font leur plainte
et les Tauernes desbauchez
par quoy Tauerniers sont faschez.
A Rouen, au portail des Libraires par Jehan Du Gort et Jaspar de Remortier. (A la fin :) *Imprimé à Rouen par Jacque Aubin, s. d.* (vers 1556), pet. in-8 de 8 ff., fig. sur bois, mar. orange, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu de cette curieuse pièce qui est probablement un monologue dramatique. Il provient des bibliothèques de Dibdin, de Ch. Nodier, du comte d'Auffay, de Desq et de William Martin.

227. La Legende et description du bonnet quarré auec les proprietez, composition et vertuz d'iceluy. *A Lyon, par Pierre Hazart, au Port Saint-George,* 1578, pet. in-8 de 8 ff., caract. italiques, mar. rouge, compart. de fil., doublé de mar. vert, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, non rogné, de cette pièce d'une grande rareté. Cette satire en vers, que Fischart a traduite en allemand, est une violente diatribe contre les jésuites.

228. Le Proces dv Melon. A Monsieur Du Laurens, conseiller et premier médecin du Roy. Par M. L. M. *Paris, Mathiev Le Maistre,* 1607, pet. in-4, mar. orange, milieu à compart., dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce poème, presque inconnu, est une invective sérieuse contre un melon qui avait rendu le roi Henri IV malade pendant la nuit.

F. — *Recueils de poésies du XVI^e siècle.*

229. Traictez singuliers contenus au present opuscule. Les trois comptes intitulez de Cupidõ et de Atropos dõt le premier fut inuẽté par Seraphin, poete italien. — Le second et tiers de linuention de maistre Jehan Le Maire (de Belges), et a este ceste œuure fondée affin de retirer les gens de folles amours. — Les Épitaphes de Hector et Achilles avec le Jugemẽt de Alexãdre le Grand, composées par Georges Chastelain. — Le Tẽple de Mars faict et cõposé par Jean Molinet. — Plusieurs chantz royaulx, balades, rondeaulx et épistres composées par feu de boñe memoire maistre Guillaume Cretĩ. — L'Apparition du feu mareschal de Chabanes, faicte et composée par le dict Crétin. *Il se vent à Paris en la grant salle du Palais, en la boutique de Galiot Du Pré.* (A la fin :) *Fin du présent opuscule... nouuellement imprimé à Paris par Antoine Cousteau, pour Galiot Du Pré, en feurier mil cinq cens XXV,* in-8, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire de ce très rare volume d'une parfaite conservation, très grand de marges. Nombreux témoins.

230. HECATÕPHILE, ce sont deux dictions grecques composées signifiãt centiesme amour sciẽmẽt, appropriées à la dame ayãt en elle autant damours que cent aultres dames en pourroient comprendre dont à présent est faicte mention tournée de vulgaire italien (de L. B. Alberti) en langaige francoys, ensemble les fleurs de poésie françoyse et aultres choses solatieuses reueues nouuellement. *S. l.,* 1536, in-16, mar. rouge, compart., dent., semis de marguerites, de roses et de pensées sur

le dos et sur les plats, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce livre des plus rares, orné de jolies figures sur bois. C'est moins pour l'*Hécatomphile* (ouvrage en prose) qu'il est recherché, que pour les *Fleurs de poésie françoise,* à la suite desquelles se trouvent les *Blasons des diverses parties du corps féminin,* dont quelques-unes sont représentées en figures.

231. La Fleur de Poésie françoyse, recueil ioyeulx contenant plusieurs hvictains, dixains, quatrains, chansons et aultres dictez de diuerses matières mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs et réduictz en ce petit liure, 1542. *On les vend à Paris, en la rue Neufue Nostre Dame, à l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian,* pet. in-8 de 56 ff., lettres rondes, fig. sur bois, veau fauve, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume fort rare orné de figures sur bois.

232. Le Recveil de Poésie françoyse prinse de plvsievrs poètes les plus excellentz de ce règne. *A Paris, par la veufue Françoys Regnault,* 1555, in-16, mar. bleu, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare, renfermant plusieurs pièces très singulières.

233. LE RECVEIL DE TOUT SOVLAS et plaisir et paragon de poésie comme épistres, rondeaux, balades, épigrames, dizains et huictains, nouuellement composé. *A Paris, pour Jean Bonfons,* 1563, in-16, vignettes sur bois, mar. bleu, fil., milieu et coins dits à la rose, dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre des plus rares et des plus intéressants. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

234. LA MVSE CHRESTIENNE, ou Recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poètes françois, avec un discours de l'influence des astres, etc. (par I. C. T.). *Paris, Geruais Malot,* 1582, pet. in-12 réglé, mar. vert, riches compart. sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Reliure exécutée pour le roi Henri III. Sur le dos, les armes de France surmontées de la couronne royale, la tête de mort et la devise du roi : *Spes mea Deus.* Sur les plats, les saintes femmes au pied de la Croix.

Nous ferons remarquer qu'il est très rare de rencontrer un ouvrage aussi curieux que celui-ci à la reliure du roi Henri III.

Généralement ce sont des livres de liturgie ou de dévotion qui ne présentent pas le même intérêt.

G. — *Malherbe et ses successeurs jusqu'à nos jours.*

a. — Poésies de divers genres.

235. Poésies de Malherbe rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *A Paris, de l'imprimerie de Joseph Barbou,* 1757, in-8, portr. gr. par Fessard, d'après Du Monstier, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier fort.

236. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Charmant exemplaire. Hauteur : 126 millimètres.

237. Les Satyres de M. Dv Lorens, président de Chasteauneuf. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1646, in-4, de 4 ff. et 206 pages, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Édition la plus complète, contenant 26 satires.

238. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Amsterdam, chez Antoine Schelte,* 1697, 2 tomes en 1 vol. in-12 réglé, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bonne et très fraîche reliure de Boyet.

239. ŒUVRES DIVERSES DU SIEUR BOILEAU DESPRÉAUX avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1701, 2 vol. in-12 réglés, front. et fig., mar. citron, doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition publiée du vivant de Boileau. Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de Mme de Chamillart. Provient des bibliothèques de M. le baron J. Pichon et de M. L. de Montgermont.

240. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même (et publiés par Brossette), nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye, Isaac Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

241. Poésies de M^me^ Deshoulières, seconde édition. *Paris, Jean Villette,* 1694, 2 parties en 1 vol. in-8, portr. gr. par Van Schuppen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Boyet.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, de J.-J. de Bure et de M. le baron J. Pichon.

242. Œuvres choisies de feu M. (Bernard) de La Monnoye (précédées de mémoires sur La Monnoye, par Rigoley de Juvigny). *La Haye, Ch. Le Vier, et Paris, Saugrain,* 1770, 3 vol. in-8, port., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire, recouvert d'une très belle et très fraîche reliure exécutée par Derome.

243. Œuvres diverses de M. (J.-B.) Rousseau. *Londres, J. Tonson et J. Watts,* 1723, 2 vol. in-4, front. gr. par L. Cheron, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire aux armes et au chiffre du comte d'Hoym. Provient des bibliothèques de Ch. Giraud, de M. le baron J. Pichon et de M. E. Quentin-Bauchart.

244. La Religion, poème, par M. Racine (Louis). *Paris, J.-B. Coignard et J. Desaint,* 1742, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire.

245. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, gr. in-8, papier de Hollande, titre rouge et noir, frontispice, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dess. par *Eisen,* gr. par *de Longueil, Baquoy,*

Née, Delaunay, Masquelier, etc., mar. violet, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbes épreuves. Très bel exemplaire, d'une fraîcheur remarquable.

b. — Fables et Contes en vers.

246. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS par M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin,* 1668, in-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Hauteur : 245 millimètres.

247. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par M. de La Fontaine, et par luy revues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1678-1679-1694, 5 vol. in-12. — Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1671, 1 vol.; ensemble 6 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques J.-J. de Bure et L. de Montgermont. Les tomes 1 et 2, quoique portant la date de 1678, ne sont que de la réimpression faite par *Trabouillet* et ses associés *D. Thierry* et *Cl. Barbin,* en 1692.

Le volume des *Fables nouvelles,* 1671, contient huit fables alors inédites, l'*Élégie sur Fouquet,* la seconde édition d'*Adonis,* et d'autres poésies.

248. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris. La Haye, van Bulderen,* 1688-94, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Cette édition, ornée de figures gravées par *H. Cause,* se trouve diffi-

cilement complète. La 5e partie publiée séparément, en 1694, manque très souvent.

Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques du prince d'Essling, de L. Double et du comte O. de Béhague.

249. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine avec un nouveau commentaire par M. Coste. *A Paris,* 1743, 2 vol. pet. in-12, front. gr. par B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Jolie édition. Très bel exemplaire, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de M. le baron J. Pichon.

250. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Autereau, etc. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, mar. bleu, fil., doublés de mar. citron, dentelles à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, contenant les 116 figures attribuées à *Duplessis-Bertaux,* épreuves en premier état.

251. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine, nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. de Romain de Hooge, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de la première édition sous cette date. La reliure, exécutée par Derome le jeune, est d'une remarquable fraîcheur. Les épreuves des figures sont de la plus grande beauté.

252. Contes et Nouvelles, en vers, de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David*), 1745, 2 vol. pet. in-8, vignettes

et figures, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, relié sur brochure, de cette édition peu commune, ornée de 69 figures à mi-page, dessinées par Cochin, gravées par Chedel, Fessard, etc.

253. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. (Édition publiée aux frais des fermiers généraux, avec une notice par Diderot.) *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8 réglés, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Aux armes de Mme de Pompadour, en mosaïque sur fond de maroquin vert.

Magnifique exemplaire de la plus grande fraîcheur, superbe d'épreuves, et recouvert d'une élégante reliure, avec larges dentelles à petits fers, exécutée dans le goût le plus pur du XVIIIe siècle.

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

c. — Poésies gaillardes.

254. Les Mvses gaillardes, recveillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Antoine du Breuil), Parisien. *Paris, Ant. du Breuil,* 1609, in-12, titre gravé, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Recueil fort rare. Très bel exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

255. Le Premier (le second et le troisiesme) livre de la Mvse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouueau reueu, corrigé et augmenté. *A Jene, de l'imprimerie de Jean Beitmann, anno* 1617, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire provenant des ventes A. Veinant et Desq.

256. Le Premier (le second et le troisiesme) livre dv Labyrinthe d'amour, ou suite des Muses folastres, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *A Roven, chez Claude Le Villain,* 1615, 3 parties en 1 vol. in-32, mar. vert, dent., doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Rel. de Mouillié.*)

Bel exemplaire de ce livre rare provenant des bibliothèques de Pixerécourt et de Ch. Nodier.

257. Les Satyres bastardes et avtres œvvres follastres du cadet Angouleuent :

Quiconque aura le mal de ratte
Lisant ces vers gays et joyeux,
Je veux mourir s'il ne s'esclatte
De rire et ne pleure des yeux.

A Paris, chez Anthoine Estoc, 1615, pet. in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil des plus rares de poésies licencieuses dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Ces poésies ne sont pas comme on pourrait le croire d'Angoulevent, prince des Sots (Nic. Joubert). Le libraire *Estoc,* en prenant le nom d'un bateleur à la mode, a voulu, dit Charles Nodier, se débarrasser de la responsabilité d'un mauvais livre. « C'est, ajoute-t-il, comme les *Muses gaillardes* et les *Muses folâtres,* un recueil de pièces empruntées à une pléiade d'écrivains spirituels qui florissaient alors, tels que Regnier, Sigognes, Motin, Berthelot, d'Esternod, etc. »

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et de H. de Chaponay.

258. Le Cabinet satyrique, ou Recveil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam, D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 tomes en

1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, très grand de marges, avec de nombreux témoins. (Hauteur : 130 millimètres.) De la bibliothèque du prince Sigismond Radziwill.

259. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S.l.* (*Holl., Elzevir*), 1660, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

260. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants (par Voltaire), avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, mar. citron, dentelles, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire contenant frontispice et 21 vignettes, dess. par *Duplessis-Bertaux.*

H. — *Chansons.*

261. RECUEIL DE CHANSONS. In-8 oblong, vélin blanc, milieu doré, portant sur les plats du volume, d'un côté les initiales M. R. I., de l'autre D. C., tr. dor. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Manuscrit français, sur vélin, d'une belle écriture, exécuté dans la première moitié du XVI^e siècle. Il se compose de 50 ff. non chiffrés contenant des chansons avec la musique notée. Plusieurs de ces chansons sont tirées des œuvres de Marot, Saint-Gelais et autres poètes du temps. Quelques autres sont inédites. Sur le recto du premier feuillet est peinte une admirable miniature très bien conservée représentant un seigneur assis à table avec sa femme, ses enfants et entouré de ses serviteurs. Un ménestrel se présente tenant une mandoline à la main et semble vouloir chanter. Au bas de cette miniature, on remarque une cordelière de veuve.

Au verso, une grande initiale, délicatement peinte, entoure un blason :

de gueules à 2 lions affrontés d'argent. Ce sont sans doute les armoiries de la personne pour laquelle ce manuscrit a été fait.

Le volume est en outre orné de 30 lettres initiales, peintes les unes sur fond bleu, les autres sur fond d'or, et décorées de fleurs variées et d'ornements.

Le vélin est très blanc et très pur. La conservation du volume est parfaite.

262. RECVEIL ET ESLITE de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encore veües et autres colligées des plus excellents poëtes françois, par J. W. *A Anvers, chez Jean Waesberge,* 1576, in-16, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de ce recueil fort rare.

Les lettres J. W. qui sont sur le titre désignent J. Walcourt, qui a mis son nom au bas d'un sonnet placé en tête du volume. Walcourt dit en effet dans ce sonnet qu'il y a de son labeur dans le recueil, qu'il a mis le tout en ordonnance. Il déclare en outre, dans l'avertissement au lecteur, qu'il est l'auteur de la table placée au commencement du livre.

Ce recueil contient une chanson curieuse sur les amours de M. de Montmorency avec M^lle^ de Piennes.

Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

263. Airs de covr, comprenans le Trésor des Trésors, la Fleur des Fleurs et eslite des chansons amoureuses extraictes des œuures non encor cy deuant mises en lumière des plus fameux et renommez poëtes de ce siècle. *A Poictiers, par Pierre Brossart,* 1607, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce recueil rare imprimé partie en italiques, partie en caractères romains.

264. Les Chansons de Gavltier Garguille, troisiesme édition. *Paris, Fr. Targa,* 1636, pet. in-12, titre gravé par

Mich. Lasne, portant la date de 1632, mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire de cette édition rare provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure, de Chédeau et de M. Renard.

265. CHOIX DE CHANSONS mises en musique, par M. La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à M^me^ la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel,* 1773, 4 vol. gr. in-8, titre gr., 4 frontispices et 100 figures, par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gr. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. violet, fil., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire d'une remarquable fraîcheur, contenant le portrait de J.-B. La Borde, gravé par *Masquelier* d'après *Denon,* et les 25 figures dess. par *Moreau* pour le tome premier, très rares épreuves avant la lettre. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

I. — *Poésies en patois.*

266. Ballet en langage forésien de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leurs maistresses, leur doux souuenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc. (par Marcellin Allard). *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 24 pp., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

267. Recveil de diverses pièces faites à l'antien langage de Grenoble par les plus beaux esprits de ce temps-là. *A Grenoble, chez Philippe Charvys,* 1662, pet. in-8 de 74 pages, mar. bleu, coins dorés, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire non rogné de ce volume difficile à trouver. Il renferme quatre petits poèmes : *Lo Banquet de le Faye. La Vieutenanci du Courtizan. Lo Batifel de la Gisen. La Vieille Lavandière de Grenoble,* attribués à Laurent de Briançon.

268. La Moirie de Sen-Moixont o lez Vervede de tretoute lez autre, dédiée à M^me^ la duchesse de Mazarin par Jean Drouhet. — La Mizaille à Tauni toute birolée de nouuea et freschemont emmolée, comédie poictevine augmentée des argumens en françois, etc., par Jean Drouhet, M^e^ Apoticaire à Sainct-Maixent. *A Poictiers, par Pierre Amassard,* 1661-1662, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Deux pièces en patois poitevin. La première est un fragment de dialogue d'environ 400 vers; la seconde, une sorte de comédie théologique.

3. — POÈTES ITALIENS

269. La Comedia di Dante Aligieri, con la nova esposition di Alessandro Vellvtello. *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno* (sic) *l'anno* 1544, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'une des meilleures éditions anciennes de Dante.

270. Le terze Rime di Dante. (A la fin :) *Venetiis, in ædibus Aldi accvratissime Men. Aug. MDII,* pet. in-8, vél. bl., tr. ciselées et dorées.

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

271. Tovtes les Evvres vulgaires de Françoys Petrarqve, contenans quatre liures de M. D. Laure d'Auignon, sa maistresse, jadis par luy composez en langage thuscan et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpẽtras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthélemy Bonhomme,*

1555, in-8, mar. bleu, milieu de fleurs et de feuillages dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

272. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellvtello, e con piv vtili cose in diversi lvoghi di qvella novissimamente da lvi aggivnte. *Stampate in Vinegia per maestro Bernardino de Vidali, Venetiano, del mese di nouembre l'anno del Signore mille cinquecento trenta due,* pet. in-8, lettres italiques, vél. bl., tr. dorée et ciselée.

L'une des meilleures éditions de ce commentaire estimé.

273. PETRARCA (Fr.). Triompho dello Amore — della Pudititia, — della Morte, — della Fama, — del Tempo, della Divinita. In-4, mar. rouge, milieu à compart. et feuillages, dorure à petits fers, doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe manuscrit du xv^e^ siècle, de 41 feuillets sur vélin très blanc et très fin, admirablement écrit et enrichi par le célèbre Attavante, dont les initiales M. A. (*Maestro Attavante*) se voient dans un médaillon au bas du titre, de miniatures d'une finesse de dessin et d'un coloris remarquables.

Ce célèbre artiste florentin, dont Vasari, Lanzi et Tiraboschi ont vanté le goût et le talent, paraît s'être voué uniquement à l'ornement des manuscrits et travaillait particulièrement pour Mathias Corvin.

Les ornements tels que camées, médaillons, candélabres, fleurs, animaux, trophées dorés et coloriés, qui décorent les frontispices et les cartouches sont d'une fraîcheur qui ne laisse rien à désirer.

Attavante aimait à introduire des dessins d'architecture dans ses manuscrits et il affectionnait certaines formes de monuments brisés qui à première vue font reconnaître ses œuvres.

Ce manuscrit, d'une véritable élégance, a été exécuté pour Laurent de Médicis dont on remarque les armoiries peintes au bas de certaines pages.

Il est recouvert d'une charmante reliure de *Trautz-Bauzonnet.*

274. Les Triumphes excellẽs et magnifiques du très élegãt poete messire Frãçoys Petrarcque, traduyctz de lãgaige italien en langue frãçoyse et nouuellement imprimez, 1531. *On les vend à Lyõ, en la boutique de Romain Morin, libraire, demourant en la rue Merciere,* in-8, fig. sur bois, mar. brun, compart. sur les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, recouvert d'une reliure dite à l'éventail. Hauteur: 131 millimètres. Provient de la vente Yemeniz.

275. El Bolognese o uero Masetto da lãpolechio ortolano che fingneua essere mutolo che impregno tutte le monache duno munistero (in ottava rima). *S. l. n. d.,* in-4 de 4 ff. à 2 col., caract. romains, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce en vers de 4 feuillets, sans lieu ni date, imprimée probablement à Florence vers la fin du xv^e^ siècle. Le volume se compose de 69 strophes de 8 vers chacune. Sur la première page au-dessous du titre une jolie figure sur bois représente Mazet de Lampolechio dans le couvent.

Une note de M. Libri dit : « C'est d'après ce charmant exemplaire, qui paraît unique, que Brunet a donné la description de cette édition » (Manuel, tome III, col. 1515), la seule qu'il cite de cet opuscule facétieux et très rare.

On sait que ce conte, inséré d'abord par Boccace dans son Décaméron, a été reproduit par La Fontaine.

276. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville,* 1773, 4 vol. in-4, portr. dessiné par *Eisen,* gravé par *Ficquet,* et 46 fig. dess. par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau,* gravées par *Choffard, Duclos, de Launay, de Longueil, Massard, Moreau, Ponce,* etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

L'un des cent exemplaires tirés sur grand papier de Hollande; très belles épreuves des figures.

277. Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato. *In Vinegia, Marchio Sessa,* 1532. — Lucilla Politiana, composta per Francesco Armino Fei Politiano in laude de Madonna Lucilla Politiana. *Vinegia, Marchio Sessa,* 1532, pet. in-8, mar. rouge, larges dentelles à petits fers, doublé de tabis, dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

278. Il primo e secondo libro delle Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. *In Vinegia, per Pauolo Gherardo,* 1548-1565, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Mac-Carthy.

279. Stanze amorose sopra gli horti delle donne ed in lode della menta. — La Caccia d'amore del Bernia, etc. (par Tansillo). *In Venetia,* 1574, pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

280. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain,* 1771, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire, papier de Hollande, contenant 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits, 20 vignettes en tête avec portraits dess. par *Gravelot,* gr. par *Baquoy, Duclos, Lingée, Le Roy, Massard, Ponce, Simonnet,* etc.

281. La Secchia rapita. Le Seau enlevé, poème héroïcomique du Tassoni, nouvellement traduit d'italien en françois (par P. Perrault). *A Paris, chez Guill. de Luyne*

et J.-B. Coignard, 1678, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet et du duc de La Vallière.

4. — POÈTES ALLEMANDS

282. La grãd nef des folz du monde en laquelle chascun hõme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoyres dicelle morallement et briefuemẽt exposees trouuera et congnoistra plusieurs manières de folz et aussi pourra discerner entre bien et mal et separer vice et peche dauec vertu a eulx cõtraire quest ung œuure excellẽte pour mener lhomme en voye de salut. 1530. *On les vend a Lyon, en la maison de Frãçois Juste imprimeur deuãt Nostre-Dame de Confort.* (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde premièrement composée en aleman par mãistre Sebastien Brant consecutiuement daleman en latin redigée par maistre Jacques Locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances par ledit Brant et de nouvel translatee de latin en françoys* (*par Jehan Droyn*), *et imprimee a Lyon sur le Rosne, par Frãçoys Juste imprimeur le dernier jour du moys de juing l'an 1529.* Pet. in-4, fig. sur bois, mar. brun, milieu doré à petits fers, compart. et feuillages, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

283. LA NEF DES FOLLES selon les cinq sẽs de nature composes selon l'euãgille de mõseigneur saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrẽt point duylle auecques eulx pour mettre en leurs lampes, *et sont a vendre au pel-*

lican deuãt Sáint-Yvez a Paris. (A la fin :) *Imprimé nouuellement a Paris par Petit Laurens pour Geoffroy de Marnef libraire demourant a Paris. S. d.* (marque de G. de Marnef sur le titre), petit in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fers à froid, doublé de mar. rouge, riches compart., tr. dor., chiffre et armes sur les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Magnifique et précieux exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, de cet ouvrage en prose et en vers, traduit du latin de Josse Bade, par Jean Droyn.
Provient de la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

THÉATRES LATIN, FRANÇAIS, ITALIEN ET ESPAGNOL

284. Terentii Comœdiæ ad fidem optimarum editionum expressæ. *Edinburgi, apud Hamilton,* 1758, in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

---

285. LE MISTERE DE LA CÕCEPTIÕ, natiuité, mariage et annõciation de la benoiste Vierge Marie auec la natiuité de Jesu-Crist et son enfance, contenãt plusieurs belles matières dont les noms sont en la table de ce present liure imprime nouuellement à Paris. (A la fin :) *Cy finist le mistere de la conceptiõ.... Imprimé nouuellement a Paris par la veufue feu Jehã Trepperel et Jehã Jehannot imprimeur et libraire juré en l'uniuersité de Paris demourant en la rue neufue Nostre Dame a l'en-*

seigne de lescu de France. S. d., petit in-4, de 94 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., milieu et coins dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

286. SENSUYT LE MISTÈRE DE LA PASSIÕ Nostre-Seignr Jhesucrist avec les adiciõs faictes p̃. tres eloquẽt et sciẽtifiq̃ docteur maistre Jehan Michel leq̃l mistere fut joue à Angiers moult triumphantement et dernierement à Paris. (A la fin :) *Nouuellemẽt imprimé a Paris par la veufue feu Jehã Trepperel et Jehã Jehannot imprimeur et libraire demourãt en la rue neufue ñre dame a lenseigne de lescu de Frãce,* in-4, caract. goth., à 2 col., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire de cette édition rare. Nombreux témoins.

287. SENSUIT LA RESURRECTION de Nostre Seigneur Jesuchrist, par personnaiges coment il apparut à ses apostres et à plusieurs autres et comẽt il mõta es cieulx le jour de son assenciõ nouuellemẽt imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy finist le mistere de la Resurrection de Nostre Seigneur Jesuchrist par personnaiges nouuellement imprimé a Paris par la veufue Jehã Trepperel demourant en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France. S. d.,* pet. in-4, caract. goth., à 2 col,. fig. sur bois, mar. rouge, coins et milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition sans date. Le volume se compose de 51 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour la table.

288. LA VẼGEANCE ET DESTRUCTION de Hierusalem par personnaiges exécutée par Vaspasien et son filz Titus contenãt en soy plusieurs cronicques et hystoires romaines tant du règne de Neron empereur, que de plusieurs aultres. *Imprimée dernièrement à Paris, 1539. On les vend à Paris, en la rue neufue Nostre Dame à l'enseigne de lescu de France par Alain Lotrian,* pet. in-4 de 214 ff. à 2 colonnes, caract. goth., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire. Témoins.

289. SENSUYT LA DESTRUCTION de Troye la Grant par personnaiges faicte par les Grecz auec les merveilleux faitz du preux Hector de Troye filz du grãt roy Priam. *Imprimée nouuellement à Paris.* (A la fin :) *Cy finist lhistoire de la destructiõ de Troye la Grãt mise par personnaiges par maistre Jacques Millet licencié en loix, et imprimée à Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot libraire juré en l'uniuersité de Paris demourant en la rue neufue Nostrè Dame a lenseigne de lescu de France,* petit in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges. Témoins.

290. MAISTRE PIERRE PATHELIN (farce à 5 personnages en vers par P. Blanchet). *S. l. n. d.,* in-8 de 44 ff. non chiffrés, caract. goth., sign. A. D. par 8, E. par 4, et F. par 8, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. doré. (*Duru.*)

Seul exemplaire connu de cette très rare édition, qui paraît la plus ancienne de toutes et qui a dû être imprimée à Lyon par *Guill. Le Roy*,

vers 1490. Vendu successivement chez M. DE SOLEINNE et chez M. BAUDELOCQUE, il était incomplet des feuillets 8, 37, 43 et 44. M. COPPINGER, à qui cet exemplaire appartenait, a fait combler cette lacune par des feuillets refaits à la main avec la plus grande habileté.

291. Maistre Pierre Pathelin, de nouveau reueu et mis en son naturel, avec le Blason et Loyer des faulses et folles amours. *A Paris, pour Estienne Groulleau, s. d.,* in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de LETELLIER DE COURTANVAUX et de YEMENIZ.

292. Les Œvvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin, reueues et augmentées en ceste dernière édition. *Paris, Nic. Chesneau et Mamert Patisson,* 1583, pet. in-12, v. fau., dos orné, tr. dor.

Charmant exemplaire relié par PADELOUP et renfermant les feuillets 289 à 298 qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.
Provient de la bibliothèque de J.-CH. BRUNET.

293. Le Théâtre de Jaqves Grévin, de Clermont en Beauuaisis. A très illvstre et très havlte princesse Madame Claude de France, duchesse de Lorraine, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et Guill. Barbé,* 1562, pet. in-8, mar. bleu, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

294. Œuvres poétiques de Jehan et Jaques de la Taille. *Paris, Federic Morel,* 1572-1574, 5 parties en 2 vol. in-8, v. marb.

Collection des ouvrages des deux frères, difficile à réunir. Elle contient : *Saül le Furieux, tragédie. — Hymne à Madame, sœur du Roi. — Car-*

tels. Regrets. Épitaphes. Poésies. — Daïre, tragédie. — Alexandre, tragédie. — La Famine ou les Gabéonites. — Les Corrivaux, comédie. — Le Négromant, comédie. — Élégies, Chansons, Sonnets, etc.

A la fin du tome premier on remarque le portrait et les armes de Jean de la Taille. Aux armes du DUC DE LA VALLIÈRE.

295. Le Théâtre de Pierre Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *A Roven, et se vend à Paris, chez Gvillavme de Lvyne,* 1664-1666, 4 vol. in-8, front. gr. et fig. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition contient le *Discours sur le poème dramatique* et les examens des pièces. Le nouveau système orthographique employé par Corneille y a été également suivi.

296. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin,* 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition fort rare publiée presque immédiatement après la mort de Molière et la première où toutes les pièces publiées de son vivant ont une pagination suivie. Le septième volume portant la date de 1675 contient l'*Ombre de Molière* (par Brécourt) et le *Malade imaginaire.* C'est la première édition de cette dernière pièce faite à Paris, et d'après un texte qui paraît authentique, quoiqu'il diffère notablement dans le troisième acte de celui de l'édition de 1682. Hauteur : 153 millimètres.

297. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE (publ. par Vinot et La Grange). *Paris, Denys Thierry et Cl. Barbin,* 1682, 8 vol. in-12, fig. de Brissart, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière. Bel exemplaire très bien conservé. Hauteur : 159 millimètres.

298. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1676, 2 vol. in-12, front. et fig. — Phèdre et Hippolyte, tragédie par M. Racine. *Paris,* 1677, in-12, fig. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689, in-12, fig. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1692, in-12, fig. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., doublés de mar. bleu, larges dentelles, dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la première édition collective des Œuvres de Racine, contenant ses neuf premières pièces, c'est-à-dire depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie,* complétée par les tragédies de *Phèdre, Esther* et *Athalie* en éditions originales.

299. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1687, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition recherchée, la première qui renferme la tragédie de *Phèdre.* Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

300. Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin,* 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, larges dentelles intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et estimée, la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant *Esther et Athalie.*

Très bel exemplaire, grand de marges, recouvert d'une superbe reliure exécutée par Trautz-Bauzonnet.

301. Pièces de théâtre de M. de La Fontaine. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1702, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient trois comédies : *le Florentin, Ragotin, Je vous prens sans verd,* faites en société par La Fontaine et Champmeslé ; *Péné-*

lope ou le retour d'Ulisse, tragédie de l'abbé Genest donnée sous le nom de La Fontaine, et *le Duc de Montmouth,* tragédie de M. de Vaernewyck.

302. Astrée, tragédie (lyrique), par M. de La Fontaine, représentée par l'Académie royale de musique. *A Paris, chez Christophe Ballard,* 1691, in-4 de 45 pages, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Très rare édition originale. Superbe exemplaire aux armes du comte DE TOULOUSE, grand amiral de France. Provient des bibliothèques de SOLEINNE et R.-S. TURNER.

303. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou,* 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

A la fin du tome II on a relié les *éditions originales* du LÉGATAIRE UNIVERSEL et de la CRITIQUE DU LÉGATAIRE, publiées par *P. Ribou* en 1708.

304. Recueil des pièces mises au théâtre françois par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois fils,* 1739, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

---

305. Canace, tragedia di M. Sperone Speroni, nobile Padovano. *In Venetia, MDLXVI,* pet. in-8, mar. vert, larges dentelles, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

---

306. Célestine, en laquelle est traicté des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres et des macquerelles enuers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas), trãslate dytaliẽ (c'est-à-dire sur la version italienne) en frãcois. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Nicolas Cousteau et fut acheué le p̃mier jour daoust lan mil cinq cens vingt et sept,* pet. in-8, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare, la première de cette ancienne traduction, dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

307. Comedias famosas del poete Lope de Vega recopiladas por Bernardo Grassa. *Impressas en Valencia, en casa de Gaspar Leget,* 1605, in-4, vél. bl.

IV. — ROMANS

1. — INTRODUCTION, ROMANS GRECS ET LATINS

308. De l'usage des Romans avec une bibliothèque des Romans, accompagnée de Remarques critiques, par le C. Gordon de Percel (Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam* (*Paris*), 1734, 2 vol. in-12. — L'Histoire justifiée contre les romans, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam* (*Paris*), *J.-F. Bernard,* 1735, in-12, ensemble 3 vol. in-12, mar. citron, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup. Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

309. Les Deuis amoureux, traduictz naguères de grec en latin et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de vertu (Claude Colet). *On les vend à Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1545, in-8 réglé, mar. bleu, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce volume extrêmement rare, contenant la traduction des fragments alors connus de Clitophon et Leucippe, d'Achilles Tatius. Provient des bibliothèques de Charles Nodier, de Solar et du comte O. de Béhague.

310. Les Amovrs de Clitophon et de Levcippe, escris jadis en grec par Achilles Tatius Alexandrin, et depuis mis en latin par L. Annibal, Italien, et nouuellement traduits en langage françois. *Paris, à l'Oliuier de l'Huillier,* 1568, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

311. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ (traduites du grec de Longus, par J. Amyot, avec un avertissement, par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imp. de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gravées par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. citron à compart. de couleurs, réglé, gardes de pap. doré, tr. dor. Dans un étui de mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire tant par la grandeur des marges et la parfaite conservation du volume que par la fraîcheur remarquable et la beauté exceptionnelle de la reliure.

Cette superbe mosaïque, en mar. citron à compartiments et arabesques de mar. bleu et rouge sur le dos et sur les plats, dorure en plein à petits fers, d'un véritable fini d'exécution et d'une grande richesse d'ornementation, exécutée par Padeloup, peut être considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre.

Provient des bibliothèques d'Ourches, de Chateaugiron et J.-Ch. Brunet.

312. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois de M. Amyot et d'un anonyme (Le Camus), mis en parallèle et ornée des estampes originales de B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, régent de France. *A Paris, imprimé pour les curieux,* 1757, in-4, texte encadré, mar. rouge, fil., larges dentelles à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Dubuisson.*)

Très bel exemplaire aux armes de Mme DE POMPADOUR, en mosaïque, sur fond de mar. vert.

Il contient les figures de l'édition de 1718 (retouchées) entourées de très beaux cadres dessinés par *Focke,* 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes dessinées par *Eisen,* 8 culs-de-lampe dessinés par *Cochin* et gravés par *Focke.* La figure dite « des Petits Pieds », placée à la page 162, diffère de celle de l'édition originale.

Charmant volume. Superbe reliure. Sur les plats, une riche dentelle nous montre, au milieu d'ornements variés, des colombes qui se becquètent, des cœurs enflammés, des carquois, des bergers et des moutons enrubannés. Ces attributs se répètent sur le dos.

A l'intérieur, on voit, collée sur le verso du feuillet de garde, dans un joli cartouche gravé par *Lemire,* d'après un dessin d'*Eisen,* la marque de DUBUISSON, doreur du roi. Provient de la bibliothèque de M. E. QUENTIN-BAUCHART.

313. L'Histoire æthiopiqve de Heliodorvs, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Théagènes, Thessalien, et Chariclea, Æthiopienne, nouuellement traduite de grec en françois (par Jacques Amyot). *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1549, in-8, mar. rouge, fil., larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

314. Les Amours d'Ismène et d'Ismenias (par Eumathe, trad. du grec par Fr. Godard de Beauchamp). *La Haye*

(*Paris, Coustelier*), 1743, in-8, fig., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Anguerran.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

315. Les Métamorphoses, ov l'Asne d'or de L. Apvlée, philosophe platonicien, novvellement reveves, corrigées et mises en meilleur ordre qu'aux précédentes impressions (traduction de Montlyard retouchée). *A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste,* 1648, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire contenant titre et 16 figures gr. par *Crispin de Pas.*

Provient de la bibliothèque de M. Cigongne.

316. Titi Petronii Satyricon cum notis Boschii Reinesii et Schefferi. *Amstelædami, apud J. Wolters,* 1700, 2 vol. pet. in-24, mar. bleu, dentelle, doublé de mar. citron, dentelle, dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Bonnemet, du duc de la Vallière et de R.-S. Turner.

317. Traduction entière de Pétrone suivant le nouveau manuscrit trouvé en 1688 (texte en regard), avec les remarques (par F. Nodot). *A Cologne, chez Pierre Groth* (*Paris*), 1694, 2 vol. in-8 réglés, front. gr. et fig., mar. vert, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup. Superbe exemplaire en grand papier, aux armes du comte d'Hoym. Provient des bibliothèques de M. de Soleinne et de M. le baron J. Pichon.

2. — ROMANS FRANÇAIS

A. — *Romans de chevalerie.*

318. SAINT-GRAAL. C'est lhystoire du Sainct Greaal qui est le premier liure de la Table Ronde... Ensemble la Queste dudict sainct Greaal faicte par Lancelot Galaad Boors et Perceual qui est le dernier liure de la Table Ronde. (A la fin :) *Nouuellement imprimé à Paris, par Phelippe le Noir... et fut acheué le XXIIII jour doctobre mil cinq cens vingt et troys,* 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dentelle, milieu doré à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Précieux exemplaire d'un des romans les plus rares et les plus recherchés de la classe de la Table Ronde. L'entourage du titre, gravé sur bois, représente David et Goliath, Lucrèce et le jugement de Pâris. La figure du berger est remplacée par le portrait du roi François Ier.

Ce superbe volume a appartenu au roi Louis XIV. La reliure, parfaitement conservée, est ornée sur le dos et sur les plats d'un semis d'L couronnés.

319. Lancelot du Lac. Le Premier (second et tiers) volume de Lancelot du Lac. *Nouuellement imprimé à Paris, Mil cinq cens XXXIII. On les vend à Paris en la rue Saint Jacques par Jehan Petit, libraire juré.—Cy fine le dernier volume de la Table ronde. Nouuellement imprimé à Paris pour Phelippe le Noir, libraire,* 3 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, provenant des bibliothèques Cigongne et de R.-S. Turner.

320. MELIADUS DE LEONNOYS. Au present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys, ensemble plusieurs autres nobles proesses de cheualerie faictes tant par le roy Artus, Palamèdes, le Morhoult dirlande, le bon cheualier Sãs paour, Galehault le brun, Segurades, Galaad que autres bõs chevaliers estãs au temps du dict roy Méliadus, histoire singuliere et recreatiue. Nouuellement imprimee à Paris. *On les vend à Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pré, marchand libraire juré de l'université.* (A la fin :) *Ce présent volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut acheue d'imprimer à Paris le XXV jour du moys de nouembre l'an mil cinq cens XXVIII,* in-fol., caract. goth., à 2 col., titre et fig. gr. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de la première et précieuse édition de ce roman célèbre.

321. TRISTAN, chevalier de la Table ronde, nouuellement imprimé à Paris. (A la fin :) *Cy finist le second et dernier volume fait et compilé à lhonneur et mémoire du très vaillant noble et excellent cheualier Tristã filz du noble roy Méliadus de Leonois. Imprimé à Paris pour Anthoine Verard marchant libraire demourant en la dicte Ville de Paris deuant la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne Sainct Jehan leuangeliste, s. d.,* 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de la seconde édition de ce roman de chevalerie important et rare, publié par *Anthoine Vérard,* vers 1503.

322. Lhistoire de Isaie le triste, filz de Tristan de Leonnoys, jadis cheualier de la Table ronde, et de la royne Izeut de Cornouaille, ensemble les nobles prouesses de cheuallerie faictes par Marc Lexille, filz du dict Isaye. (A la fin :) *Icy finist lhystoire du preux cheualier Isaie... Nouuellement imprimé à Paris pour Jehan Bonfons, libraire, demourant en la rue Neufue Nostre Dame à lymaige Sainct Nicolas, s. d.,* pet. in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, compart., coins dorés, doublé de mar. bleu, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition rare.

323. Cronique et histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de Frãce, contenant les prouesses et faictz d'armes advenuz en son temps du très magnanime roy Charles le grãt autremẽt dit Charlemaigne et de son nepveu Raoulãd, lesquelles il redigea comme cõpilateur du dit œuvre. (A la fin :) *Imprime à Paris par maistre Pierre Vidoue, pour Regnault Chauldiere, demourant à la rue Sainct Jacques à lenseigne de lhomme saulvaige le huitiesme jour de Juing mil cinq cens XXVII,* pet. in-4, caract. goth., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges.

324. HYSTOIRE tres recreatiue traictant des faictz et gestes du noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne par sa prouesse empereur de Romme et aussi de son filz Gadifer empereur de Grèce. Pareillement des trois enfans du dit Gadifer, cest asçavoir Regnault Re-

gnier et Regnesson, lesquelz firent plusieurs beaulx faictz d'armes comme vous pourrez veoir cy après. *On les vend au palais en la gallerie par ou on va à la Chancellerie à la bouticque de Jehan Longis et de Vincent Sertenas.* (A la fin :) *Cy fine le second volume du rommant du noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne, nouuellement imprime à Paris, le quatorziesme jour de aoust lan mil cinq cẽtz trente quatre par Anthoyne Bonnemere, pour Jehan Longis et Vincent Sertenas, libraires, demourant à Paris,* 2 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale. Provient de la bibliothèque A. Cigongne.

325. Oliuier de Castille et Artus Dalgarbe. (A la fin :) *Cy fine lhystoire de Oliuier de Castille et de Artus Dalgarbe son loyal compaignon et de Helaine fille au roy dangleterre et de Hẽry filz de Oliuier qui grãs faitz darmes firent en leurs temps. Imprimee à Paris par Michel le Noir... l'an mil cinq cẽs et cinq, le XVI jour d'octobre,* pet. in-4 de 60 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition non citée.

326. La Plaisante et amovrevse histoire du cheualier Dore et de la Pucelle surnommee Cœur Dacier. *A Lyon, par Benoist Rigaud.* (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Fr. Durelle,* 1570, in-16, mar. rouge, compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit roman de chevalerie des plus rares, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

327. Lhistoire de tres noble et cheualeureux prince Gerard cõte de Neuers et de Rethel et de la tres vertueuse et tres chaste princesse Euriant de Sauoye, sa mye. *On les vend à la rue Sainct Jacques à lenseigne de la rose blanche.* (A la fin :) *Cy fine lhistoire de tres noble et cheualeureux prince Gerard, conte de Neuers et de Rethel et de la vertueuse et tres chaste princesse Euriant, fille du duc de Sauoye, sa mye. Nouuellement imprimée à Paris, le .1. jour de septembre M ccccc XXVI pour Philippe le Noir, demourant audit lieu en la rue Sainct Jacques. A lenseigne de la rose blanche,* pet. in-4, caract. goth., à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire de la seconde édition, non moins rare que la première, de ce roman très recherché. Les figures sur bois dont il est orné sont attribuées à *Jean Cousin.*

328. Lhystoire et cronicque du petit Jehã de Saintre et de la jeune dame des Belles cousines sans aultre nom nõmer auecqs deux autres petites histoires de messire Floridan et la belle Ellinde et lextrait des Cronicques de Flandres. (A la fin :) *Nouuellement imprime à Paris, par Jehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne de lescu de France, s. d.,* in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Guyon de Sardière et de Yemeniz.

329. Paris et Vienne. (A la fin :) *Cy finist lystoire du vaillant et noble cheualier Paris et de la belle Vienne, fille du Daulphin de Viennois. Imprime à Paris par Michel*

le Noir... et fut acheue le XVI jour de l'annee mil cinq centz et deux, pet. in-4 de 36 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition non citée.

330. La Belle Maguelonne. (A la fin :) *Cy finist le liure et hystoire de Pierre fils du cte de prouence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. Imprimé a Paris par Michel le Noir... le douziesme jour de nouembre, lan mil cinq cẽs et quatre,* pet. in-4 de 27 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition non citée.

331. La Terrible et merueilleuse Vie de Robert le Diable. (A la fin :) *Cy fine la vie de Robert le Diable, nouuellement imprimee a Paris par Nicolas Bonfons, s. d.,* in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. violet, compart., dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare; nombreux témoins.

332. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite (imitée) de l'espagnol par le comte de Caylus. *Londres (Paris), s. d.* (1740), 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.

Superbe exemplaire, provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et du marquis de Ganay.

333. LE ROMAN DES SEPT SAGES DE ROME. In-fol., caract. goth., à 2 col. — Ci commence le Roman de Marquez, seneschal de l'empereur de Rome. In-fol.,

caract. goth., à 2 col. Ensemble 2 parties en un vol. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe manuscrit sur vélin, exécuté dans la seconde moitié du XIVe siècle. Le *Roman des Sept Sages* se compose de 25 feuillets; le *Roman de Marquez* commence au recto du 25e feuillet et se compose de 66 feuillets.

On remarque en tête de la première ligne une charmante petite miniature à fond criblé. Toutes les initiales sont coloriées.

Le dernier roman est resté inédit, bien que plusieurs copies manuscrites en aient été faites. L'une de ces copies figure dans un recueil inscrit sous le n° 4096 du catalogue du duc de La Vallière.

334. LES PASSAGES de oultremer du noble Godefroy de Buillon, qui fut roy de Hierusalem : Du bon roy sainct Loys et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmẽter et soustenir la foy crestiẽne (par Sébastien Mamerot) auecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de nostre saincte foy catholique. *Ilz se vendent en la rue Sainct Iacques a l'enseigne de l'elephãt deuant les Mathurins.* (A la fin, marque de Fr. Regnault.) *S. d.,* in-8, caract. goth., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare première édition. Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de Revoil, du prince d'Essling et de M. de Montesson.

B. — *Romans en prose poétique.*

335. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de La Fontaine (suivis d'Adonis, poème). *Paris, Claude Barbin,* 1669, in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Édition originale. Le poème d'*Adonis* qui se trouve à la suite du roman est également de première édition.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et du comte de Béhague.

336. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, veuve Claude Barbin,* 1699, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale de ce fragment de *Télémaque.*

337. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, veuve Claude Barbin,* 1699, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Première édition du *Télémaque.* La première partie se compose de 208 pp., la seconde de 230 pp., la troisième de 204 pp., le quatrième de 215 pp., la cinquième de 208 pp.

338. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon, première édition conforme au manuscrit original. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1717, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux et superbe exemplaire de Longepierre avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos et sur les plats des volumes.
Provient des bibliothèques de Parison et de J.-Ch. Brunet.

339. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire,* 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, v. marb., tr. dor.

Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, une vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour.*

C. — *Romans de divers genres.*

340. RABELAIS. Pantagruel. Les horribles et espouẽtables faictz et prouesses du tres renõme Pãtagruel, roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargãtua, cõposez nouuellemẽt par maistre Alcofrybas Nasier. *On les vend au Palais a Paris, en la gallerie par ou on va a la Chancellerie,* pet. in-8, caract. goth., de 104 ff. non chiffrés, sign. A.-N. *s. d.* (1533), mar. orange, fil. et compart., doublé de mar. vert, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seconde édition de Pantagruel, publiée par *Jean Longis* en 1533.

341. RABELAIS. La Vie tres horrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, iadis cõposee par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence, liure plein de Pantagruelisme, MDXLII. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste.* (A la fin :) *Imprimé a Lyon par Françoys Juste,* in-16 de 155 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition extrêmement rare.

342. RABELAIS. Pantagruel, roy des Dipsodes, restitue a son naturel avec ses faictz et prouesses espouentables, cõposez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quintessence, MDXLII. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste,* in-16 de 134 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition extrêmement rare.

343. RABELAIS. Pantagrueline prognostication certaine ueritable et infallible, pour lan perpetuel. Nouuellement cõposee au prouffit et aduisement de gẽs estourdis et musars de nature, par maistre Alcofribas, Architriclin du dict Pantagruel. *S.l.n.d.* (*Lyon, François Juste MDXLII*), in-16 de 13 ff., caract. goth., mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les numéros 341, 342 et 343 seront vendus ensemble.

344. RABELAIS. Le tiers livre des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel, cõposez par M. Franç. Rabelais, docteur en medecine, et Calloier des Isles Hieres. Reueu et corrige diligẽment depuis les autres impressions. *A Lyon, l'an MDXLVII,* pet. in-16, lettres rondes, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition fort rare ne portant pas de nom d'imprimeur; mais elle a été certainement imprimée par Pierre de Tours qui a donné une édition des deux premiers livres. Ce sont identiquement les mêmes caractères.

345. RABELAIS. Le qvart livre des faictz et dictz heroïques du noble Pantagruel, compose par M. François Rabelais, docteur en médecine, et Calloier des Isles Hieres. *A Lyon, l'an mil cinq cens quarante et huict,* pet. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor.

C'est probablement la première édition du *Quart Livre.* Elle ne contient que les onze premiers chapitres. C'est seulement dans celle de 1552 que les suivants ont été insérés. Cette édition de Lyon a été sans doute imprimée aussi par Pierre de Tours. A cause du peu d'étendue du livre, elle est imprimée en gros caractères.

Cette première leçon des onze premiers chapitres diffère beaucoup, dit Brunet, de celle que présente l'édition de 1552.

Les numéros 344 et 345 seront vendus ensemble.

346. RABELAIS. Le tiers livre des faicts et dicts heroïques du bon Pantagruel, compose par M. Franç. Rabelais, docteur en médecine; reueu et corrigé par l'autheur sus la censure antique. *A Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat,* 1552, in-8. — Le quart livre des faicts et dicts heroïques du bon Pantagruel, composé par M. François Rabelais. *Paris, de l'imprimerie de Michel Fezendat,* 1552, ensemble 2 tomes en 1 vol. in-8 réglé, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le tiers livre est de la dernière édition revue par Rabelais. Elle présente des augmentations importantes.

Le quart livre est ici en édition originale.

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques COPPINGER et SOLAR.

347. LES ŒVVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua et de son filz Panurge (*sic*) auec la Prognostication pantagrueline. *S. l.* (*Paris*), 1553, in-16, mar. fauve doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cette édition très rare et très recherchée, la première publiée sous un titre collectif et dans laquelle les quatre livres ont été réunis. Elle a été donnée par Rabelais qui mourut cette même année. Par erreur, l'imprimeur a substitué le nom de Panurge à celui de Pantagruel.

348. LES ŒVVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, contenans la vie, faicts et dicts heroïques de Gargantua et de son filz Pantagruel, auec la Prognostication pantagrueline. *S. l., MDLVI,* in-16,

mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition imprimée en jolies petites lettres rondes.

349. LES ŒUVRES DE M. FRANÇOIS RABELAIS, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. vert, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 129 millimètres. La reliure est datée d'aoust 1695.

350. LES SONGES DROLATIQVES DE PANTAGRVEL, où sont contenues plusieurs figures de l'inuention de maistre François Rabelais et dernière œuure d'iceluy pour la recreation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton, rue Saint-Jacques, à l'Écreuisse d'argent, MDLXV,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, en parfait état, de ce Recueil de toute rareté, contenant 120 figures des plus grotesques sans autre texte qu'un avis au lecteur, en 3 pages, dans lequel il est dit que Rabelais en est l'auteur. Hauteur : 155 millimètres.

351. LA NAUIGATION DU COMPAIGNON A LA BOUTEILLE. *Rouen, Robert et Jehan Dugort frères,* 1545, in-16, fig. sur bois, mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de l'un des plus rares petits livres de la collection rabelaisienne. Il a été publié sous plusieurs titres : *Le Disciple de Pantagruel, La Navigation de Panurge, Bringuenarilles,* etc. Provient des bibliothèques de Solar et du comte O. de Béhague.

352. Le Roman Bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *A Paris, chez Lovys Billaine,* 1666, in-8, front. grav., mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, imprimée en gros caractères, avec le frontispice gravé qui manque souvent.

353. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Lovis Billaine,* 1662, pet. in-8, mar. citron, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

354. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traitté de l'origine des romans par M. Huet. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1670, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition originale. Bel exemplaire avec témoins.

355. La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Claude Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

356. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois). *S. l.* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un volume qui se joint à la collection des *Elzevier.*

357. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris, les Libraires associés,* 1747, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., veau marb.

Dernière édition revue par Le Sage.

358. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. gr., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

359. Le Diable boiteux, par M. Le Sage, nouvelle édition corrigée et augmentée d'une Journée des Parques, avec les Entretiens des cheminées de Madrid et les Béquilles du diable boiteux (par Bordelon). *A Paris, chez Damonneville,* 1756, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Bradel.*)

Superbe et fort rare exemplaire, tiré sur grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et de F. Solar.

360. Suite des Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1733, in-12, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

361. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam (Paris, François Didot),* 1753, 2 vol. in-12, vignettes et

figures de Pasquier et Gravelot, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, provenant des bibliothèques de Randon de Boisset et de Cigongne.

362. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-la,* 1740, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Louis de Brancas, duc de Lauraguais, et de Diane-Adélaïde de Mailly, sa femme.

363. Neraïr et Melhoë, conte ou histoire (par de Blanes), ouvrage orné de digressions. *Imprimé A***. Se vend A***.* (*Paris*). *S. d.* (vers 1747). 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire recouvert d'une très jolie reliure exécutée au XVIII^e^ siècle. Provient de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

364. Angola, histoire indienne (attribuée au chevalier de la Morlière), nouvelle édition. *A Agra, avec privilège du Grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 vol. pet. in-12, pap. de Holl., figures et vignettes d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de la première édition sous cette date. Provient des bibliothèques de Pixerécourt et de M. le baron J. Pichon.

365. Romans et Contes de M. de Voltaire (en vers et en prose). *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778, 3 vol. in-8, cart.

Bel exemplaire non rogné contenant : portrait de Voltaire gravé par *Cathelin,* d'après *Latour,* 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures, dess. par *Monnet, Marillier, Martini* et *Moreau,* gr. par *Baquoy, Dambrun, Patas,* etc. Épreuves avant les numéros.

D. — *Romans historico-satiriques.*

366. Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie (par Vannel), nouvelle édition augmentée des Amours des rois de France sous plusieurs races, par Henri Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette* (*Holl.*), 1731, 2 vol. pet. in-8, front. et fig. de B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

367. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. — Catéchisme des Courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *A Cologne,* 1668. — La Vie de M^me^ de Brancas et autres dames de la cour. *Fribourg,* 1668. — Histoire du Palais-Royal.—Histoire galante de M. le comte de Guiche et Madame. *Jouxte la copie à Paris,* 1667. — La Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et faubourgs de Paris. *Jouxte la copie à Paris,* 1667. Ensemble 5 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Plusieurs de ces pièces sont en édition originale. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

E. — *Contes et Nouvelles. — Féeries.*

368. Les Cẽt Nouuelles nouuelles contenant cent histoires ou nouueaulx comptes plaisãs à deuiser en toutes bonnes compaignies par manière de joyeuseté. *Imprime nouuellement à Paris. On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame a l'enseigne de lescu de France.*

(A la fin :) *Cy finissent les Cent nouueaulx comptes des nouuelles nouuelles composees et recitees par nouuelles gens depuis naguieres. Nouuellement imprimees à Paris pour Jehan Trepperel, demourant en la rue Neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France,* pet. in-4 de 154 ff., caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, large dentelle intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges; nombreux témoins.

369. Les Novvelles Recreations et joyeux devis de fev Bonaventvre Des Periers, valet de chambre de la Royne de Navarre. *A Lyon, par Gvillavme Roville,* 1561, in-4, mar. rouge, fil., arabesques, dorure à petits fers, milieu à la rose, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'une édition rare, provenant des bibliothèques de Clinchamp et de Yemeniz.

370. L'Heptameron des novvelles de tres illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Nauarre, remis en son vray ordre et dédié à tres illustre princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, pour Gilles Gilles rue Sainct Jacques a l'enseigne de la Concorde,* 1560. (A la fin :) *Imprimé a Paris, par Benoist Preuost, demeurant en la rue Frementel, près le cloz Bruneau, a l'enseigne de l'Estoille d'or,* 1560, in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la seconde édition donnée par Cl. Gruget, provenant de la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

371. Propos rvstiqves de Maistre Leon Ladvlfi (Noel Du Fail), Champenois. *A Lyon, par Jean de Tovrnes, MDXLVII,* in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, larges dentelles, dorure à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de cette facétie faite à l'imitation de Rabelais.

Cette édition de 1547 est la plus ancienne que l'on connaisse. Aucun bibliographe n'en avait fait mention avant Brunet, qui l'a décrite d'après un exemplaire qu'il possédait et qui avait appartenu à J.-A. de Thou.

Provient des bibliothèques de Picard, de Courtois, de Rich. Heber et de M. le baron J. Pichon.

372. BALIVERNERIES ou contes nouueaux d'Eutrapel autrement dit Leon Ladulphi (Noel du Fail). *Paris, imprimé pour Pierre Trepperel,* 1548, pet. in-16 de 36 ff., caract. italiques, mar. orange, milieu de fleurs et de feuillages, doublé de mar. bleu, dentelles, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire unique d'une très rare édition que Brunet croit antérieure à celle de *Nicolas Buffet,* publiée la même année.

Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

373. Les Contes et discovrs d'Evtrapel, par le feu seigneur de la Herissaye (Noel du Fail), gentilhomme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet de Quinpercorentin,* 1585, pet. in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, provenant de la bibliothèque du prince Radzivill.

374. Les Comptes dv monde adventvrevx, par A. D. S. D. *A Paris, pour Jean Longis et Robert Le Mangnier,* 1560,

in-16, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Ces contes sont au nombre de 54. Dix-neuf sont tirés des Nouvelles de Masuccio, d'autres des Proverbi d'Al. Cynthio degli Frabitii, etc.

375. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées en vne noble compagnie au chasteau du Printemps, par Jaqves Yver, seigneur de Plaisance, gentilhomme poicteuin. *En Anvers, par G. Siluius,* 1573, in-16, vél. blanc doré, tr. ciselée et dorée.

Bel exemplaire.

376. Les Joyevses Aventvres et novvelles Recreations contenant plusieurs comtes (*sic*) et facetieux deuis. *A Lyon, par Benoist Rigavd,* 1582, in-16, mar. citron, milieu à mosaïque de mar. rouge et bleu, feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre rare. Ces contes et facétieux devis sont au nombre de 100, dont une partie est tirée des *Contes* de Des Périers.

377. Les Nevf Matinées du seignevr de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1585, in-8, mar. rouge, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

378. Les Après-Disnées dv seignevr de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer,* 1588, in-12, mar. rouge, fil., compart. à la Du Seuil, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

379. Le Premier, le Second et le Troisième livre des Serees de Guillavme Bovchet, sieur de Brocovrt, reueu et augmenté par l'autheur en ceste dernière édition presque de moitié. *A Paris, chez Jérémie Périer,* 1608, 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition des Sérées, la première complète, la plus belle et la plus estimée.

380. Les Délices ou Discovrs joyevx et récréatifs, auec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le généreux, très utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris, J. de Bordeaux et J. Martin,* 1630. — Les Svbtiles et facecievses Rencontres de J.-B., disciple du généreux Verboquet par luy pratiquées pendant son voyage tant par mer que par terre, le tout au contentement des plus mélancoliques. *Paris, de l'imprimerie de J. Martin et J. de Bordeaux,* 1630, ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire de la plus belle édition d'un des recueils les plus rares de la classe des facéties, surtout avec les deux parties.

Provient des bibliothèques de MM. de Chaponay et du comte O. de Béhague.

381. L'Élite des contes du sieur d'Ovville. *Paris, chez la vefve Trabovillet,* 1641, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet, qui n'indique que les éditions postérieures de *Rouen, Cabut,* 1680, et de *La Haye,* 1703. C'est le seul exemplaire que l'on ait vu jusqu'à présent.

Provient de la bibliothèque de R.-S. Turner.

382. Le Facétievx Resueil-matin des esprits mélancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. *Leyde, David Lopez de Haro,* 1643, pet. in-12, mar. rouge, front. gr. tr. dor. (*Derome.*)

La plus rare et la plus jolie édition de ce livre. Provient des bibliothèques de Caillard, de Durier et du marquis de Ganay.

383. CONTES DES FÉES (en prose), Griselidis, Peau d'Ane et les Souhaits ridicules (en vers), par Charles Perrault, suivis de l'Adroite Princesse, par M^lle^ L'Héritier, et de Peau d'Ane (en prose). *A Paris, chez Lamy,* 1781, in-12, fig. à mi-page, mar. orange, fil., compart., dentelles, dorure au pointillé, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire, en grand papier de Hollande et relié sur brochure, de cette édition rare et recherchée.

3. — ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET ANGLAIS

384. IL PEREGRINO di M. Jacobo Caviceo da Parma nvovamente revisto. *S. l., MDXXXIII,* pet. in-8, mar. rouge, fil., ornements sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare. Précieux exemplaire parfaitement conservé de Démétrius Canevarius, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème bien connu : Apollon sur son char gravissant le Parnasse.

385. Les Cent excellentes Novvelles de M. J.-Baptiste Giraldy, Cynthien, gentilhomme Ferrarois, mis d'italien en françois par Gabriel Chappvys, Tourangeau. *A Paris, pour Abel L'Angelier,* 1584, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Libri.

386. Vida de Lazarillo de Tormes (por Hurtado de Mendoza), corregida y emendada por J. de Lvna. *En Paris, en casa de Rolet Boutonné, MDXX.* (1620), 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. orange jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition avec les corrections de J. de Luna et avec la deuxième partie composée par le même. Sur le titre, une très jolie vignette finement gravée.

387. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, nueva edicion corregida por la real Academia española. *En Madrid, por Don J. Ibarra,* 1780, 4 vol. gr. in-4, figures de J. de Castillo et d'Ant. Carnicero, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Magnifique exemplaire de cette belle édition, le chef-d'œuvre d'Ibarra.

388. Voyages de Gulliver (par Swift, traduction de l'abbé Des Fontaines). *A Paris, chez Gabriel Martin,* 1727, 2 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale de la traduction française, aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : *Boutez en avant.*

V. — FACÉTIES

1. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES

389. Les Triomphes de l'abbaye des Conards, sovs le resvevr en décimes Fagot, abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son aduenement jusques à l'an présent. Plus l'ingénieuse lessiue

qu'ils ont conardement monstrée aux jours gras en l'an MDXL. *Rouen, Nicolas Dugord,* 1587, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire d'un opuscule des plus curieux et des plus rares.
Provient des bibliothèques de M. Le Prévost et du comte d'Auffay.

390. Recveil faict av vray de la chevavchée de l'asne faicte en la ville de Lyon et commencée le premier jour du moys de septembre mil cinq cens soixante-six, auec tout l'ordre tenu en icelle. Mulieris bonæ beatus vir. *Lyon, par Guillaume Testefort,* in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

391. RECVEIL DE LA CHEVAVCHÉE faicte en la ville de Lyon le dix-septiesme de nouembre 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les trois supposts* (*Guillaume Testefort, Pierre Ferdelat et Claude Bouillant*), *s. d.* (1578), pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cette facétie extrêmement rare, relative à l'ancien usage de faire chevaucher par la ville, monté sur un âne, le mari qui s'était laissé battre par sa femme.
Provient des bibliothèques de Ch. Nodier, de Yemeniz et de Ruggieri.

392. Les Bigarrvres du seignevr des Accords (I^er^ livre), corrigées par l'auteur (Estienne Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer,* 1585, in-16, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

393. Formvlaire fort recreatif de tovs contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par deuant Notaires et tesmoins, faict par Bredin le Cocu, notaire rural (Benoist de Troncy). *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1618, in-16, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire d'une édition rare.

394. Thresor des recreations contenant histoires facetievses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises, faicts et tours joyeux, plusieurs beaux énigmes, tant en vers qu'en prose et autres plaisanteries tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez que pour récréer ceux qui sont en la miserable seruitude du tyran d'Argencourt. *A Dovay, de l'imprimerie de Baltazar Bellere, l'an* 1600, pet. in-12 de 356 pages, mar. fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire daté de l'an 1600, précédant ainsi de cinq années l'édition publiée à Douai en 1605, que Brunet indique comme étant la plus ancienne et la plus rare de ce recueil.

395. Le Moyen de Parvenir (par Beroalde de Verville), œvvre contenant la raison de tovt ce qui a esté, est, sera, auec démonstrations certaines nécessaires selon la rencontre des effects de vertu et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en seruiront ainsi qu'il est escrit au Dictionnaire à dormir en toutes langues. S.

Recensuit Sapiens ab A ad Z
Nunc ipsa vocat res. Haec inter est.
Æneid. IX. 320.

Imprimé ceste année, in-12, vél. bl., fers à froid, tr. ciselée.

Cette édition est certainement la plus ancienne de ce livre bien connu.

Publiée dans les premières années du XVII^e^ siècle, elle est imprimée en gros caractères et se compose de 972 pages dont la dernière est chiffrée par erreur 672.

M. Potier, décrivant dans le catalogue Taschereau une édition du même ouvrage contenant le même nombre de pages, dit : « C'est incontestablement une des premières éditions de ce livre, mais ce ne peut être la première, puisque le titre porte ces mots : *Reveu, corrigé et augmenté,* qui indique qu'une autre au moins l'a précédée. »

Or, notre exemplaire ne portant pas cette mention sur le titre, il est de toute évidence que l'édition est antérieure à celle décrite dans le catalogue Taschereau.

396. Le Moyen de Parvenir (par Beroalde de Verville), œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des efets (*sic*) de vertu, etc. *Imprimé cette année* (*Holl.,* 1698), pet. in-12 réglé, mar. vert, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de l'édition en 348 pages.

397. Le Coupecu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur (par Beroalde de Verville). *A Parme, chez Jaques le Gaillard* (*Holl.*), 1698, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sous ce titre bizarre se cache le *Moyen de parvenir*. Les exemplaires de cette édition portant ce titre sont très rares.

Provient de la bibliothèque du comte O. DE BÉHAGUE.

398. Le Salmigondis, ou le Manège du genre humain (par Beroalde de Verville). *A Liège, chez Louis Refort* (*Holl.*),

1698, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même ouvrage que le *Moyen de parvenir*. Même édition que le *Coupecu de la Mélancolie.*

399. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville). Nouvelle édition, avec la dissertation de Bernard de la Monnoye, des tables, et les imitations tant latines que françoises, en vers. *A**** (*Paris, Grangé*), 1757, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., doublés de mar. orange, dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare et superbe exemplaire en grand papier de Hollande.

400. Prologves non tant svperlifiqves que drolatiques nouuellement mis en veue (par Des Lauriers dit Bruscambille). *Imprimé à Rouen,* 1610, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de A. Bertin.

401. Facecievses Paradoxes de Brvscambille et autres discours comiques, le tout nouuellement tiré de l'escar celle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Maillard,* 1615, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques de Solar et du comte O. de Béhague.

402. Les Œvvres de Brvscambille, contenant ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comique (*sic*), le tout nouuellement tiré de l'escarcelle

de ses imaginations. *A Rouen, chez J. Cailloué,* 1623, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Coulon et du marquis de Ganay.

403. Les Fantasies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux; reveue et corrigée en cette dernière édition. *A Paris, chez Florentin Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition, qui se joint à la collection des *Elzevier.*

404. Recveil general des Œvvres et fantasies de Tabarin, divisé en devx parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses auec leurs responses, les Adventvres et amovrs du capitaine Rodomont. *A Rouen, chez David Gevffroy,* 1627, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., doublé de mar. bleu, compart., arabesques et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, d'une des éditions les plus complètes du *Recueil général des Œuvres de Tabarin.* Il est orné d'une riche et élégante reliure exécutée par *Duru.*

405. Recveil general des Œvvres et fantasies de Tabarin, divisé en devx parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses auec leurs responses, etc. *A Roven, chez Jacques Cailloué, tenant sa boutique dans la cour du Palais,* 1629, pet. in-12, mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

406. Recueil des caquets de l'accouchée en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Le premier volume contient: *Le Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (24 pages). — *La Seconde Après-Disnée du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (32 pages). — *La troisiesme Après-Dînée du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (32 pages). — *L'Anti-Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (14 pages). — *Le Passe-Par-Tout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée. S. l.,* 1622 (32 pages).

Le second volume contient : *La Responce aux trois Caquets de l'accouchée. S. l.,* 1622 (16 pages). — *La Dernière Après-Disnée du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1623 (16 pages). — *La Dernière et certaine Journée du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (30 pages). — *Le Relèvement de l'accouchée. Paris,* 1622 (16 pages).

Éditions originales des pièces séparées, auxquelles on a joint dans le second volume : *Le Caquet des Femmes du fauxbourg Mont-Marthre, avec la Responce des filles du fauxbourg Sainct-Marceau. Paris, Guill. Gratte-Lard,* 1622 (15 pages). — *Le Caquet des Poissonnières sur le département du roy et de la cour. S. l. n. d.* (16 pages). (Pièce très rare.)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

407. Le Bragardissime et joyevx Testament de la Bière, dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.,* 1611, pet. in-8 de 8 ff., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

408. Entrée magnifiqve de Bacchus avec Mme Dimanche grasse sa femme faicte en la ville de Lyon, le 14 feburier 1627. *S. l. n. d.,* in-4, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

409. L'Entrée magnifiqve et triomphante de mardy gras dans tovtes les villes de son royaume avec les reiouyssances de toutes les harangères de Paris, etc. *Paris,* 1650, pet. in-4, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

410. Roger Bontemps en belle humeur donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette charmante édition. Très joli frontispice gravé.

2. — DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS

411. Le Blason des Danses, par Gvillavme Paradin. *A Beav-jev, pour Jvstinian et Philippes Garils,* 1566, pet. in-8, mar. rouge, milieu de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition de 3 ff. et 87 pages.

412. L'Origine des Masqves Mommerie Bernez et Revennez ès jovrs gras de Caresmeprenãt menez sur l'asne à rebours et chariuary le jvgement des anciens Peres et philosophes sur le subiect des masquarades, le tout extraict du liure de la mommerie de Claude Noirot, juge en la mairie de Lengres. *A Lengres, par Jehan Chavvetet,* 1609, pet. in-8, mar. violet, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire de ce livre singulier et rare. Provient des bibliothèques de Rich. Heber, d'Aimé Martin, de Coste et de Solar.

3. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

413. L'Alcibiade fancivllo à scola D. P. A. *Oranges, par Juann Vvart,* cIↃ IↃc III (1652), pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

M. le marquis, d'Adda, dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1859, page 205, dit qu'il se fait fort de prouver que cette satire contre les Jésuites, attribuée faussement à P. Aretino, est bien de Ferrante Pallavicino.

414. Henri-Corneille-Agrippa de Nettesheim, sur la noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe, et du sacrement du mariage, avec le traitté sur l'incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, traduit par Gueudeville. *A Leiden, chez Théodore Haak,* 1726, 3 vol. in-12, port. et front. gr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques de COULON, de PIXERÉCOURT et du comte DE LA BÉDOYÈRE.

415. LE LIURE DES CONNOILLES. (A la fin :) *Cy finissent les euangiles des connoilles lesquelles traictẽt de plusieurs choses joieuses. S. l. n. d.,* in-4 de 23 ff. 36 lignes par page, caract. goth., fig. sur bois, mar. citron, doublé de mar. bleu clair, larges dentelles de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'une des plus anciennes éditions de ce livre rare.

416. DE LA BEAVTÉ, discours divers, pris sur deux belles façons de parler, desquelles l'hébrieu et le grec vsẽt... avec la Paulegraphie ou description des beavtés d'une dame tholosaine dicte la belle Pavle, par Gab. de

Minvt. *A Lyon, par Barthelemi Honorat,* 1587, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre aussi rare que singulier. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux. La deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier, dame de Toulouse... L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée... Brantôme, dans les *Vies des dames galantes*, parle de la belle Paule, qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé.

417. Le Tableav des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1685, pet. in-12, mar. citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de ce petit livre rare et curieux, remarquable par la verve avec laquelle il est écrit.

418. Sensuyt les Quïze Ioyes de mariage nouuellemẽt imprimées a Paris. (A la fin :) *Cy finissent les quïze joies de mariage nouuellement ont este imprimées à Paris, en la rue Neufue Nostre Dame à l'enseigne Saît Jehan-Baptiste près Saincte Geneuiefue des Ardans* (*s. d.*), in-4, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois sur le titre, mar. citron, milieu à mosaïque de mar. rouge et vert, feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire grand de marges avec témoins de cette édition restée inconnue à Brunet. Elle se compose de 24 feuillets sign. A-Fiij. L'adresse de l'imprimeur qu'elle porte est celle de *Jehan Jehannot,* qui cessa d'imprimer en 1521.

VI. — PHILOLOGIE
DIALOGUES ET ENTRETIENS
ÉPISTOLAIRES

419. Alexandri ab Alexandro genialium dierum libri sex cum integris commentariis Andr. Tiraquelli, Dion. Gothofredi, etc. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana,* 1673, 2 vol. in-8 réglés, front. gr., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et de lord Gosford.

420. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux et de remarques, par Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer,* 1735, 3 vol. in-12, front. gr., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

421. Dictionnaire des proverbes françois, avec l'explication de leurs significations et une partie de leur origine, par G. D. B. (Georges de Backer). *A Bruxelles, chez Georges de Backer,* 1710, pet. in-8 à 2 colonnes, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

422. Dialogo dell'Imprese militari et amorose di M. Giouio et del Gab. Symeoni Fiorentino con vn ragionamento di M. Lodouico Domenichi nel medesimo soggetto. *In Lyone, appresso Guglielmo Rouillio,* 1574, in-8, fig., vél. bl.

Cette édition renferme 135 figures emblématiques et le portrait de l'auteur.

423. Les Dialogves de Jaqves Tahvreav, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, ou les vices d'vn chacun sont repris fort asprement. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1580, in-16, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dentelle, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

---

424. C. Plinii Cæcilii Secundi Epistolarum libri X cum notis integris Casauboni, H. Stephani, illustrati et accurate recensiti a Johanne Veenhusio. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana,* 1669, un tome en 2 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

425. Les Plus belles Lettres des meilleurs auteurs françois avec des notes, par Pierre Richelet. *A Amsterdam, chez Henri Wetstein,* 1690, in-12 réglé, front. gravé et port., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

426. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, suivies de l'épître intitulée : Ma Phi-

losophie, et de quelques poésies fugitives (par Dorat). — Idylles de Saint-Cyr, ou l'hommage du cœur à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche. *La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1771, in-8, fig., veau marb., tr. dor.

VII. — POLYGRAPHES

I. — POLYGRAPHES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS

427. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec des remarques. *A Amsterdam, chez Wetstein,* 1712, 2 vol. pet. in-8, réglés, portr., front. et fig., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Excellente reliure de Boyet. Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et de M. le baron J. Pichon.

428. M. TULLII CICERONIS, opera cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12 réglés, front. et port., mar. vert, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Superbe exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Hauteur : 125 millimètres. La reliure est parfaitement conservée. Provient des bibliothèques de Libri et de L. de Montgermont.

429. Œuvres du sieur de La Chapelle. *A Paris, chez Jean Anisson,* 1700, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Boyet.*)

430. Œuvres de M. Houdar de la Motte. *Paris, Prault,* 1754, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire en grand papier, recouvert d'une excellente reliure exécutée par PADELOUP, d'une conservation parfaite.

431. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme,* 1728, 3 vol. in-fol., pap. de Hollande, mar. citron, fil., tr. dor. (*Anguerran.*)

Très bel exemplaire avec les frontispices et vignettes, dess. par *B. Picart,* provenant des bibliothèques de GROS DE BOZE et de M. le baron J. PICHON.

432. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Ballard,* 1779, 2 vol. in-8, port. et figures, dess. par Monnet, veau fauve, fil., dos ornés.

433. Œuvres de M. Thomas, de l'Académie françoise. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Moutard,* 1773, 4 vol. in-8, fig. et médaillons, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, en grand papier de Hollande, d'une parfaite conservation.

2. — COLLECTIONS D'OUVRAGES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

434. COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES FRANÇOIS imprimés pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1784-1786, 17 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire relié par DEROME, contenant : *Biblia sacra,* 8 vol. — Bossuet : *Discours sur l'histoire universelle,* 2 vol. — Fénelon : *Aventures de Télémaque,* 2 vol. — La Fontaine : *Fables,* 2 vol. — Racine : *Œuvres,* 3 vol.

435. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de M. Pelisson, augmenté de plusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet,* 1678, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citron jans., dent. intér. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ de cette édition recherchée qui se joint à la collection des *Elzevier.*

436. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre Du Marteau* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

437. RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES ET NOUVELLES, tant en prose qu'en vers. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1694-1701, 30 parties en 5 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire (hauteur : 134 millimètres) de ce curieux et extrêmement rare recueil composé de 30 parties ; la 30e partie manque à la plupart des exemplaires.

Il renferme un grand nombre d'opuscules de différents auteurs qui n'ont pas été publiés séparément. On y trouve les premières éditions de diverses pièces de Racine, de La Fontaine, de Boileau, de Saint-Évremont, de Mme Deshoulières, de Senecé, etc. Parmi les auteurs contemporains, c'est Ch. Perrault qui a le plus contribué à former ce Recueil.

« Mais tout ce que le monde ne sait pas, dit M. Ch. Giraud, de l'Institut, dans la préface de la réimpression des Contes des Fées, faite en 1864 à l'Imprimerie impériale, et ce que M. Potier a indiqué le premier dans son catalogue de la bibliothèque de M. de Chaponay, c'est que le volume des *Histoires ou Contes du temps passé, Paris, Claude Barbin,* 1697, n'est pas l'édition originale de ces contes. Avant de faire paraître ce volume, Ch. Perrault avait publié ses divers contes en vers et en

prose dans le *Recueil de Pièces curieuses et nouvelles,* édité par le libraire *Adrian Moetjens,* à La Haye, de 1694 à 1701. La première partie du premier volume (1694) provient de Ch. Perrault. Les trois contes en vers de *Peau d'Ane,* des *Souhaits ridicules* et de *Griselidis* y ont été mis au jour pour la première fois. Dans ce même volume se trouve la première édition de la *Satire sur les femmes, de Boileau.* Je recommande aux esprits délicats le 4e volume (1695) qui contient une traduction charmante en vers français du *Diffugere nives* d'Horace, par Mlle Cheron, femme de goût et de talent trop peu connue. Le tome V, publié en 1696, contient *la Belle au Bois dormant,* sans nom d'auteur; c'est le texte pur de l'édition de 1697. Le même volume, 4e partie, contient : *le Petit Chaperon rouge, Barbe Bleue, le Maître Chat ou le Chat botté, les Fées, Cendrillon ou la Pantoufle de verre, Riquet à la houppe* et le *Petit Poucet,* tous sans nom d'auteur. Voilà les véritables éditions originales des Contes de Perrault. »

Provient de la bibliothèque E. Bancel.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

EXTRAICT OV RECVEIL DES ISLES nouuellemẽt trouuées en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernãd et Elizabeth, sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan et depuis translate en languaige françoys. — Item trois narrations dont la premiere est de Cuba. La seconde qui est de la mer Oceane. La tierce qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend à Paris, rue Sainct-Jehan de Beauuais.* (A la fin :) *Imprime à Paris par Simon de Colines, lan de grâce mil cinq cẽs trente-deux, le douziesme jour de janvier,* in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. La seconde partie contient la Narration de la mer Océane de Ferdinand Cortese.

Provient de la bibliothèque du prince D'ESSLING.

439. La Historia del mondo nvovo di M. Girolamo Benzoni, Milanese, laqual tratta dell' Isole e Mari nuouamente ritrouati e delle nuoue città da lui proprio ve-

dute per acqua e per terra in quattordeci anni. *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto, MDLXV,* pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de cette Histoire.

440. Histoire de la Novvelle-France contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes occidentales et Nouvelle-France par commission de noz Roys très chrétiens et les diverses fortunes d'iceux en l'exécution de ces choses depuis cent ans jusques a hui, par Marc Lescarbot, troisiesme édition. *A Paris, chez Adrian Perier, MDCXVIII,* pet. in-8, cartes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et la plus complète de ce livre recherché.

On trouve à la fin : *les Muses de la Nouvelle-France,* poésies composées par Lescarbot pendant son séjour au Canada.

Les quatre cartes qui manquent souvent se trouvent dans cet exemplaire.

441. Les Voyages dv sievr de Champlain, xaintongeois capitaine ordinaire pour le Roy en la marine divisez en devx livres, ou Jovrnal très fidèle des observations, faites es découuertures de la Nouvelle-France... *Paris, Jean Berjon,* 1613, in-4, cartes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire bien complet avec toutes les cartes des quatre premiers voyages de Champlain au Canada, exécutés de 1604 à 1611.

442. Voyages et Descovvertvres faites en la Novvelle-France depuis l'année 1615 jusques à la fin de l'année 1618, par le sieur de Champlain, cappitaine ordinaire

pour le Roy, en la mer du Ponant ou sont descrits les mœurs, coustumes, habits, etc., de diuers peuples sauuages, etc. *A Paris, chez Claude Collet, MDCXIX,* in-8, front. gr. et fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire de la première édition de cette relation rare et recherchée.

443. Le Grand Voyage dv pays des Hvrons, situé en l'Amérique vers la mer douce ès derniers confins de la Nouuelle France dite Canada, auec vn Dictionnaire de la langue huronne pour la commodité de ceux qui ont à voyager dans le pays et n'ont l'intelligence d'icelle langue, par Gab. Sagard Theodat, recollet de S. François. *A Paris, chez Denys Moreav,* 1632, in-8, mar. rouge, compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque de Le Tellier de Courtanvaux.

444. Voyages et conqvestes dv capitaine Ferdinand Courtois (Cortez), ès Indes Occidentales, histoire traduite de langue espagnole par Guillaume Le Breton, Niuernois. *A Paris, chez Abel Langelier,* 1588, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage donne la traduction de la *Cronica de la Nueva España con la conquista de Mexico... por Hernando Cortez,* qui forme la seconde partie de la *Historia general de las Indias... por Lopez de Gomara.*

445. Itinerarivm Antonini Avgvsti et Bvrdigalense quorum hoc nunc primum est editum..... et Hieronymi Suritæ Cæsaraugustani doctissimo commentario expli-

catum. *Coloniæ Agrippinæ, in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylii,* 1600, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire, aux armes du comte d'Hoym, provenant des bibliothèques de Le Tellier de Courtanvaux, de F. Solar et de L. Double.

446. Géographie moderne, précédée d'un petit Traité de la sphère et du globe, ornée de traits d'histoire naturelle et politique, etc., par l'abbé Nicolle de la Croix. *A Paris, chez J.-Thomas Hérissant,* 1762, 2 vol. in-12, mar. rouge, larges dentelles, doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire, aux armes de la comtesse de Brionne, veuve du prince de Lambesc.

447. La Navigation dv roy d'Escosse Jaques, cinqviesme dv nom, avtovr de son Royaume et Isles Hébrides et Orchades, soubz la conduicte d'Alexandre Lyndsay, excellent pilote escossois, recueillie et redigée en forme de description hydrographique et représentée en carte marine, et Routier ou pilotage pour la cognoissance particulière de ce qui est necessaire et considerable à ladicte nauigation, par Nicolay d'Arfeville, Daulphinois. *A Paris, chez Gilles Beys,* 1583, in-4, avec carte, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché. Provient de la bibliothèque du prince d'Essling.

448. Tre Navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al settentrione nella Norvegia, Moscovia e Tartaria, verso il Catai e regno de' Sini, doue scopersero il mare di Veygatz, la Nvova Zembla, et vn paese nell' ottantesimo

grado creduto, la Groenlandia, descritte in latino da Gerardo di Vera, e nuouamente da Giouan Giunio Parisio, tradotte nella lingua italiana. *In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti,* 1599, in-4, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation du Voyage d'Hemscherch ; traduction italienne, par Giov. Giunio, de l'ouvrage de Gérard de Ver (Gerardus di Vera) (*Diarium nauticum seu vera descriptio trium navigationum ad Septentrionem. Amst.*, 1598, in-fol.).

449. Relation curieuse et nouvelle de Moscovie, contenant l'état présent de cet empire, les expéditions des Moscovites en Crimée en 1689, etc. (par Foy de la Neuville). *A Paris, chez P. Aubouyn,* 1698, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

450. Relation du Voyage d'Espagne (par M^me^ d'Aulnoy). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1691, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Très bel exemplaire.

451. Nouveaux Mémoires de M. Nodot, ou Observations qu'il a faites pendant son voyage d'Italie sur les monumens de l'ancienne et de la nouvelle Rome. *A Amsterdam, chez Zacharie Chastelain,* 1706, 2 vol. in-12, cartes et plans, vélin blanc, fil. dorés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Au chiffre du Père Le Roy.

452. Le Navigationi et Viaggi nella Tvrchia di Nicolo de Nicolai del Delfinato, signor d'Arfevilla, nouamente tradotto di francese in uolgare da Francesco Florida Lilla, con sessanta figure al naturale si d'huomini come di

donne, etc. *In Anversa, appresso Guiglielmo Siluio,* 1577, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

453. Relazione dello stato presente dell' Egitto, scritta dal S. Gio. Mich. Vanslebio. *Parigi, A. Cramoisy,* 1671, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Excellente reliure signée : Padeloup, *relieur du roi, place Sorbonne.* Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Randon de Boisset et de R.-S. Turner.

454. Cy après sensuyvent les nouuelles de la terre de Prestre Iehan. *S. l. n. d.,* pet. in-4 de 13 ff., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé d'un opuscule des plus rares. Cette édition paraît être imprimée vers 1485 par P. Schenck, à Vienne (Dauphiné).

455. Brascha (Santo), tutto il suo itinerario di giorno in giorno al sanctissima cità de Jerusalem nell' anno 1480. (In fine :) *Leonardus Pachel et Uldericus Sinczenceller theutonici hortatu Ambrosii Archinti hoc opusculum in lucem attulerunt, anno a natali christiano 1481 quinto Kalendas Martias,* in-4, caract. goth., cuir de Russie, tr. dor.

Première édition, fort rare, de cette relation écrite en italien, d'un style simple et naturel, donnant une description très exacte du voyage de l'auteur à Jérusalem.

Elle commence par une épître : *Ad Magnificum dominum Antonium Landrianum ducalem Thesaurarium generalem.*

On trouve à la fin une pièce de vers italiens, une lettre d'Ambrosius Archintus, adressée à S. Brascha, et deux feuillets donnant l'Itinéraire de l'auteur de Milan à Venise, feuillets que Brunet n'indique pas dans la description qu'il fait de ce volume.

456. Le grant Voyage de Jherusalem diuisé en deux parties, en la première est traicté des peregrinations de la saincte cité de Jherusalẽ, du mont Saincte Katherine de Synay et aultres lieux sainctz; en la seconde partie est traicté des croisées et entreprinses faictes par les Roys et Princes crestiens, etc. Translatées en françoys (trad. de Breydenbach, par frère Nicole Le Huen). *Cy finist le grant voyage de Jherusalem auec plusieurs aultres choses singulières touchant des guerres et croisées que ont faict les princes crestiens pour la recouurance de la terre saincte et aussi le chemin de Romme auec toutes les eglises et stacions de la dicte cite. Imprimé à Paris (par Nicolas Hygman) pour Françoys Regnault le douziesme jour de octobre l'an mil cinq cens et dix sept,* in-4 à longues lignes, fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de ce livre rare et recherché.

Cette édition du Voyage de Breydenbach contient une partie très curieuse, relative à la découverte de l'Amérique.

457. Discovrs du voyage d'Ovtre-Mer av Sainct Sepvlcre de Jervsalem et avtres lieux de la Terre saincte, par Anthoine Regnault, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon aux despens de l'autheur,* 1573, in-4, fig. sur bois et cartes dans le texte, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

On trouve à la fin du volume : *Ordonnances des Emperevrs, Roys et Princes de France qui ont este souuerains et chefz de l'ordre des cheualiers et voyagers du Sainct Sepulchre de nostre Redempteur Jesu-Christ en Jerusalem outre-mer. Imprimées à Paris par Nicolas du Chemin pour Anthoine Regnault,* 1573. Cette partie, ajoutée après coup, manque à beaucoup d'exemplaires. Elle occupe les pages 264 à 289. On a de plus relié à la suite un manuscrit de 42 pages, écriture du temps, contenant des prières pour les différentes stations du chemin de la croix.

458. Il devotissimo Viaggio di Gervsalemme fatto e descritto in sei libri dal signor Giouanni Zuallardo, l'anno 1586, aggiuntoui i dissegni di varii luoghi di Terra Santa e altri paesi, intagliati da Natale Bonifacio. *Stampato in Roma per Fr. Zanetti,* 1587, pet. in-4, port. et fig., vél. bl.

Première édition d'un livre peu commun.

459. LE LIURE APPELLÉ MANDEUILLE. *Lyon, Barthelemy Buyer,* 1480, pet. in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Le volume commence ainsi :

> Ce liure est appelle
> Mandeuille et fut fait et
> compose par Mous (*sic*) ieha
> de Mandeuille cheualier
> natif de Angleterre de la
> ville de Sainct Alein. Et
> parle de la terre de pro
> missiou (*sic*) cest assauoir De
> iherusalem et de plusieurs
> aultres isles de mer et les
> diuerses et estranges cho
> ses qui sont esdictes isles.

A la fin se lit la suscription suivante :

> Cy finist ce tres play
> sant liure nom̃e Mande
> uille parl̃at moult ant̃e (*sic*)
> tiquement du pays et tr̃e
> doultremer. Imprimé a
> lyõ sur le rosne lan mil-
> cccc lxxx le VIII, iour de
> freuier (*sic*) à la requeste de
> Maistre Bartholomieu
> Buyer bourgoys du dit
> lyon.

Cette édition se compose de 106 feuillets dont le premier est blanc, signatures de *Aj* à *Piij* par cahier de 8 feuillets sauf *O* qui en a 6 et *P* qui n'en a que 4.

Il est à remarquer que la signature *L* n'existe pas, sans que pour cela il y ait lacune dans le texte comme il est facile de le constater par la comparaison avec d'autres éditions, notamment avec celle du

4 avril 1480. La cause de cette omission vient peut-être de ce que les signatures *K* et *L* semblent n'en faire qu'une, la signature *Kiiij* étant ainsi indiquée *KLiiij*.

Cet exemplaire, autrefois relié en veau brun, est celui du duc de La Vallière dont parle Brunet et dont il donne la description que lui avait communiquée Van Praet (*Manuel,* III, col. 1358).

Acheté à la vente Bright, faite à Londres en 1845, il est bien complet, très grand de marges et parfaitement conservé.

Le feuillet blanc manquait; il a été ajouté en tête du volume.

C'est un livre de la plus grande rareté; on croit qu'il n'en existe que deux exemplaires, le nôtre et celui de la Bibliothèque nationale qui est incomplet. Il manque à ce dernier, qui a été insuffisamment décrit par Brunet, 13 feuillets, savoir : le premier feuillet blanc, le cahier *B* (8 ff.) et les 4 premiers feuillets du cahier *C*. Comme le nôtre, il ne possède pas de signature *L*.

L'exemplaire de l'édition du 4 avril 1480, décrit dans le *Manuel du Libraire,* est au British Museum (collection Grenville). Brunet suppose, mais sans en donner de raisons décisives, que cette édition a été aussi imprimée à *Lyon* et qu'elle est antérieure à celle de *Barth. Buyer*.

460. La Description geographiqve des Provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, par Marc Paule, gentilhomme venetien, et nouuellement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Jehan Longis,* 1556, in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Bel exemplaire de ce volume rare.

461. Le Premier livre de l'Histoire de l'Inde contenant commẽt l'Inde a este decouuerte par le commãdement du roy Emanuel, et la guerre que les capitaines portugalois ont menee contre Samorin roy de Calecut, faict par Fernãd Lopes de Castagneda, et traduit de portugués en frãçois par Nicolas de Grouchy. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Michel de Vascosan,* 1553, in-4 de 173 ff., vélin blanc.

Le premier livre seul a été traduit.

462. Relation des Missions des évesques françois aux royavmes de Siam, de la Cochinchine, de Camboije et du Tonkin. Divisé en quatre parties. *A Paris, chez P. Le Petit,* 1674, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très bel exemplaire.

463. Conqvista de las islas Malvcas (*sic*), escrita por el licenciado Bartolome Leonardo de Argensola. *En Madrid, por Alonso Martin,* 1609, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire, portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes de J.-Aug. de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme. Provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE
HISTOIRE DES RELIGIONS

464. Discours sur l'histoire universelle à M^gr^ le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne, par messire Jac.-Bén. Bossuet, seconde édition. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1682, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition originale, la première de format in-12.

465. CÉRÉMONIES ET COUTUMES religieuses de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1723-43, 9 tomes en 8 vol. — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. *Amsterdam,* 1733-1736, 2 vol. in-fol. Ensemble 11 tomes en 10 vol. in-fol. pl. (266), mar. bleu, larges dentelles, dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire en grand papier, recouvert d'une excellente reliure exécutée par Padeloup et portant sur les plats des volumes les armes du duc d'Aumont.

466. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage, par Alex. Gordon ; traduite de l'anglois. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1732, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Superbe exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et de J.-Ch. Brunet.

467. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Fréd. Bernard,* 1734, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire relié sur brochure. Il contient le mémoire abrégé sur la vie et les écrits de M. de Beausobre par F. M. D. S. (Formey) qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Provient de la bibliothèque de M. le comte H. de La Bédoyère.

468. Histoire mémorable de la persécvtion et saccagement du peuple de Mérindol et Cabrières et autres circonuoisins, appelez Vavdois. *S. l., l'an MDLV,* pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

III. — HISTOIRE ANCIENNE

469. Q. Curtii Rufi historia Alexandri Magni cum notis selectissimis variorum Raderi Freinshemii, etc. Editio accuratissima; accurante C. S. (Corn. Schrevelio). *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1673, in-8, front. gravé, cartes, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

470. TITI LIVII HISTORIARUM LIBRI, ex recensione Heinsiana. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1634, 3 tomes en 6 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Boyet.*)

Magnifique exemplaire de Longepierre avec ses insignes (la Toison d'or) sur le dos, les plats et à l'intérieur des volumes.

La reliure, admirablement exécutée par Boyet, est d'une conservation parfaite. Hauteur : 124 millimètres.

471. Sext. Aurelii Victoris historiæ romanæ Breviarium cum Lipsii, Casauboni, Gruterii, etc., integris notis. *Lugduni Batavorum, apud D. A. Gœsbeeck,* 1670, in-8, front. gr., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

472. C. CRISPI SALLVSTII de Conivratione Catilinæ eivsdem de bello Jvgvrthino. *Venetiis, in ædibus Aldi, MDIX,* in-8, mar. brun, fil., compart., coins dorés, initiales peintes en or et en couleur, tr. dor.

Superbe exemplaire, rempli de témoins, au nom et à la devise de GROLIER, et l'un des plus beaux et des plus élégants spécimens de la bibliothèque de ce célèbre amateur.

473. C. SALLUSTII CRISPI Opera quæ extant omnia, cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batavorum, apud Fr. Hackium,* 1649, in-8, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de BOYET.

474. LA CONJURACION DE CATILINA, y la guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo (texte et traduction avec des notes par D. Gabriel de Bourbon). *En Madrid, por Joachin Ibarra,* 1772, in-fol., fig., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de ce chef-d'œuvre typographique d'Ibarra. Provient des bibliothèques de D'HANGARD et du prince RADZIWILL.

475. C. CORN. TACITUS, ex I. Lipsii editione, cum notis et emendationibus H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1640, 2 vol. pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire d'une parfaite conservation (hauteur : 127 millimètres), recouvert d'une excellente reliure de BOYET.

476. Historiæ Augustæ Scriptores VI. Ælius Spartianus, Vulc. Gallicanus, Julius Capitolinus, Trebell Pollio, Ælius Lampridius, Flavius Vopiscus, cum integris notis Isaaci Casauboni, Cl. Salmasii et Jani Gruteri. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,* 1671, 2 vol. in-8 réglés, front. gravé, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

IV. — HISTOIRE DE FRANCE

I. — DESCRIPTION DE LA GAULE

HISTOIRE DES GAULOIS. — HISTOIRE GÉNÉRALE DE FRANCE

477. LE CATALOGUE DES ANTIQUES érections des villes et cités, fleuues et fontaines, assisses ès troys Gaules cest assauoir Celticque, Belgicque et Aquitaine contenant deulx liures. Le premier faict et composé par Gilles Corrozet, Parisien, le second par Claude Champier, Lyonnois, avec ung petit Traicté des fleuues et fontaines admirables estans esdictes Gaules, histoire tres utile et delectable nouuellement mise en lumière. *On les vend à Lyon, chez Françoys Juste, s. d.,* pet. in-16, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel., vél. bl.

Petit volume fort rare et dont il est très difficile de trouver un exemplaire en bon état.

478. La Totale et vraie Description de tous les passaiges, lieux et destroictz par lesquelz on peut passer et ẽtrer des Gaules es Ytalies et signãment par ou passerẽt

Hãnibal, Julius Cesar et les tres chresties magnanimes et tres puissans roys de France, Charlemaigne, Charles VIII, Louys XII et le tres illustre roy Frãcoys a présent regnãt premier de ce nom..... Item les archeueschez, eueschez, abbayes et aultres benefices reseruez au Sainct Siège apostolique, avec la taxe ordinaire, estãs au royaume et seigneuries de la courõne de Frãce. *On vend les dictz liures à Paris, à la rue Sainct Jacques, près Sainct Yues, en la maison de Toussains Denys, libraire.* (A la fin :) *Impressum est hoc opus Parisiis anno dñi MVCXV, Sumptibus Toussani Denys,* pet. in-4, caract. goth. de XXVIII ff. chiffrés et 12 non chiffrés, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage de Jacques Signot avait déjà paru à la suite de la *Chronique de Genes,* imprimée en 1507, mais l'édition de 1515 est la première publiée séparément avec les additions indiquées sur le titre. La première partie de ce volume est une description exacte et curieuse des dix passages qui conduisent de France en Italie. La seconde partie contient une relation géographique des provinces de l'Italie, entremêlée de fragments historiques.

479. La Guide des chemins de France, reueue et augmentée pour la troisiesme fois, les flevves dv royavme de France aussi augmentez (par Charles Estienne). *Paris, Charles Estienne,* 1553. — Les Voyages de plvsievrs endroits de France et encores de la Terre Saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays (par le même). *Paris, Charles Estienne,* 1552, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

480. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (premier livre), avec les deux epistres de lamant vert, composees par Jan le Maire de Belges. (A la fin :)

Imprime à Lyon par Estienne Baland, imprimeur de la dicte cite... Et se vendent au dit lieu et chez maistre Jehan Richier de Paris, rhetoricien, s. d. (1509), in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, larges dentelles, doublé de mar. vert, larges dentelles intérieures, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire de la première édition du premier livre, portant sur le titre la signature de Duvivier, amateur distingué du XVII^e^ siècle, et recouvert d'une riche et belle reliure exécutée par DU SEUIL.

481. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault,* 1749, in-4 réglé, fig. d'Eisen, mar. bleu, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire en grand papier recouvert d'une excellente et très riche reliure exécutée par PADELOUP.

2. — HISTOIRE DE FRANCE PAR ÉPOQUES

482. L'Histoire et Croniqve dv tres chrestien Roy saint Loys, IX^e^ du nom... escritte par feu messire Jan, Sire seigneur de Jonuille... et maintenant mise en lumiere par Antoine-Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.,* in-4 réglé, vél. bl., milieu et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, publiée vers 1555, après la mort de *Jehan de Marnef;* elle n'est pas moins rare que la première édition, donnée en 1547 par *Jehan et Enguilbert de Marnef.*

483. LE PREMIER (SECOND, TIERS ET QUART) volume de Froissart, des Croniques de France, dangleterre, descoce, despaisgne, de bretaigne, de flandres et lieux circonuoisins. (A la fin :) *Cy finist le quart volume de messire Jehan Froissart sur les croniques de France... imprime à Paris, l'an de grace mil cinq cens et dix huyt le XII jour doctobre pour Anthoine Verard,* 4 parties en 3 vol. pet. in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, mar. vert jans., tr. dor. (*Koehler.*)

484. LE PREMIER (SECOND, TIERS ET QUART) volvme de l'Histoire et croniqve de messire Jehan Froissart, reueu et corrigé sus diuers exemplaires et suyuant les bons auteurs, par Denis Savvage de Fontenailles en Brie. *A Lyon, par Jean de Tovrnes,* 1559-1561, 4 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire de cette bonne édition, portant sur le dos du volume le chiffre et, sur les plats, les armes de J.-AUG. DE THOU et de MARIE DE BARBANÇON, sa première femme.

485. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) volume de Enguerran de Monstrellet, ensuyvãt Froissart, nagueres imprime à Paris des Croniques de France, dãgleterre, descosse, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de Flandres et lieux circonuoisins... (A la fin :) *Cy finist le tiers volume de Enguerran de Monstrellet auecques les grandes croniques des roys de France, Loys XI de ce nõ et Charles VIII son filz... le tout faict et adiouste auecques la cronique dudit de Mõstrellet, l'an de grace mil V cens et douze, le IIII jour de decembre pour Jehan Petit et Michel le Noir,* 3 tomes en 2 vol. in-fol., ca-

ract. goth., mar. rouge jans., dentelles intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, grand de marges; nombreux témoins.

486. LES CRONICQUES DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME de ce nom que Dieu absoulle, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, etc... L'aduenement de la pucelle, faitz et gestes d'icelle et autres choses singulieres aduenues de son temps, redigees par escript par feu maistre Alain Chartier, secretaire dudit feu roy Charles VII. *On les vend a Paris en la maison de Jehan Longis demourant soubz la seconde porte du palais ou en la gallerie par ou on va a la chancellerie en la premiere bouticque.* (A la fin :) *Et furent acheuees d'imprimer le III^e^ jour de decembre mil cinq cens XXVIII,* pet. in-fol., caract. goth., mar. rouge, riches compartiments et entrelacs, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de la très rare édition originale. L'auteur n'est pas Alain Chartier, comme le titre l'indique, mais bien Gilles Le Bouvier, dit Berry, héraut d'armes.

Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

487. L'Histoire et discovrs au vray dv siege qvi fvt mis devant la ville d'Orleans par les Anglois le mardy XII jour d'octobre M.CCCCXXVIII regnant alors Charles VII de ce nom, Roy de France, prise de mot a mot sans avcvn changement de langage d'un vieil exemplaire escript a la main en parchemin et trouué en la maison de ladicte ville d'Orleans, plus un echo contenant les singvlaritez de ladicte ville, par M. Leon Trippault, conseiller en icelle ville. *A Orléans, par Saturnin Hotot,*

1576, in-4, mar. bleu, dos fleurdelisé, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition de cet ouvrage rare, intéressant et recherché.

488. LES MÉMOIRES de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton, dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, riches compartiments, doublé de mar. bleu, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire, très grand de marges, avec de nombreux témoins et le plus grand connu. (Hauteur : 137 millimètres.)

La reliure, ornée de riches compartiments à petits fers aux angles et au centre des plats, est une des plus belles de TRAUTZ-BAUZONNET.

Provient de la bibliothèque de M. de Montesson.

489. Les Louenges du roy Louis XII^e^ de ce nom nouuellemẽt composées en latin par maistre Claude de Seyssel, docteur en tous droitz et maistre des requestes ordinaires de l'hostel du Roy, et translatees par luy de latin en françois. (A la fin :) *Cy finist les louenges du roy Louis XII^e^ de ce nom, composees en latin et translatees en françois par maistre Claude de Seyssel et imprime à Paris nouuellement par Anthoine Vérard le XXIIII^e^ jour de décembre mil cinq cens et huyt* (marque d'Anth. Vérard), in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire portant sur le titre la signature de D. SECOUSSE.

490. LA TRES JOYEUSE PLAISANTE et recreatiue hystoire composée par le loyal seruiteur des faiz, gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart, dont humaines

louenges sont espandues par toute la chrestienté. De plusieurs autres bons, vaillans et vertueux cappitaines qui ont esté de son temps. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx, qui de son viuant sont suruenues tant en France, Espaigne que Ytalie. (A la fin :) *Cy fine la tres joyeuse, plaisante et recreatiue histoire composée par le loyal serviteur des faictz, gestes, triũphes et prouesses du bon cheualier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart, nouuellement imprimee à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du Pré, marchant libraire juré de l'Uniuersité du dit lieu, et fut acheue d'imprimer le XVIII^e^ jour de septembre, l'an mil cinq cens vingt et sept,* in-4, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première et rare édition de cet ouvrage, le meilleur et le plus recherché de tous ceux qui ont été écrits sur le « bon Chevalier ».

491. Les Gestes ensemble la Vie du preux cheualier Bayard, auec sa généalogie, comparaisons aux anciẽs preux cheualiers gentilz israelitiques et chrestiens. Oraisons, lamentations et epitaphes dudit cheualier Bayard, contenant plusieurs victoires des roys de France, Charles VIII, Loys XII et François premier de ce nom tant ès Italles que autres regions et pays (par Symphorien Champier). (A la fin :) *Cy finissent les faictz et gestes du noble cheualier capitaine Bayard en son tẽps lieutenant du Daulphiné. Imprimé à Paris le XXII^e^ jour de januier mil cinq cens XXV, pour Jaques Niverd, marchant libraire, demourant au dit lieu,* pet. in-4 de 78 ff., caract. goth. à longues lignes, fig. dans le texte, v. fau., tr. dor. (*Rel. anc.*)

492. Francisci Valesii Gallorum regis fata, Stephano Doleto Gallo Aurelio autore. *Lugduni,* 1539. — Les Gestes de Françoys de Valois roy de France, par Estienne Dolet. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1540. — Genethliacum Claudii Doleti Stephani Doleti filii liber uitæ communi in primis utilis et necessarius avtore patre. *Lugduni, apud eundem Doletum,* 1540. — L'Avant naissance de Clavde Dolet, filz de Estienne Dolet, premièrement composée en latin par le père, et maintenant par ung sien ami, traduicte en langue françoyse. *A Lyon, chés Estienne Dolet,* 1539. Ensemble 4 parties en 1 vol. in-4, mar. vert clair, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Rich. Heber, Ch. Nodier et Yemeniz.

493. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincour). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

494. Mémoires pour servir à l'histoire de France contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Roiaume, depuis 1515 jusqu'en 1611, avec les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses et autres personnes illustres dont il y est fait mention (par Pierre de l'Estoile). *Cologne, chez les héritiers de Herman Demen,* 1719 (*Bruxelles*), 2 vol. pet. in-8, fig. et portraits, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire relié par Derome. Reliure dite *à l'oiseau.*

495. JOURNAL D'HENRI III, roy de France et de Pologne, par Pierre de L'Estoile; nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces les plus curieuses de ce règne (par Lenglet du Fresnoy). — *La Haye, P. Gosse (Paris),* 1744, 5 vol. pet. in-8. — Journal du règne de Henri IV par P. de L'Estoile avec des remarques historiques et politiques du chevalier C. B. A. (Lenglet du Fresnoy), et plusieurs pièces historiques du même temps. *La Haye (Paris)*, 1741, 4 vol. pet. in-8. Ensemble 9 vol. pet. in-8, port., mar. rouge, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire relié par Derome. Reliure dite *à l'oiseau.*

496. Le Tocsain contre les massacrevrs et avteurs des confusions en France par lequel la source et origine de tous les maux qui de longtemps trauaillent la France est descouuerte... *A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin, MDLXXIX,* in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

497. Discovrs ample et très véritable contenant les plus mémorables faits aduenuz en l'année 1587, tant en l'armée commandée par Monsieur le duc de Guyse qu'en celle des Huguenots cõduite par le duc de Bouillon, enuoyé par un gentilhomme françois à la Royne d'Angleterre. *A Paris, chez Guillaume Bichon,* 1588, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère.

498. Histoire av vray dv mevrtre et assassinat proditoirement cõmis au cabinet d'vn Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le duc de Guise, ensemble du massacre aussi perpétré en Monsieur le cardinal son frère. *S. l.* (*Paris*), 1589, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire d'un volume rare. On y remarque les portraits du cardinal et du duc de Guise et deux figures où les corps des deux princes sont représentés étendus à terre et percés d'épées et de hallebardes.

Provient des bibliothèques du duc DE LA VALLIÈRE, de CHATEAUGIRON, du comte DE LA BÉDOYÈRE et du comte O. DE BÉHAGUE.

499. Le Tyrannicide, ov Mort dv tyran, contenant sa dernière déclaration et délibération tyrannique enuers les catholiques de la France et spécialement sur ceux de la ville et fauxbourgs de Paris, si Dieu luy eût permis dexécuter ses desseins misérables; seconde édition, la première n'a été diuulguée qu'aux amis de l'autheur. *A Paris, chez Anthoine Dv Brevil,* 1589, in-8, 16 pp. — Discours véritable de l'estrange et svbite mort de Henry de Valois, aduenue par permission diuine luy estant à Saint-Clou, ayant assiégé la ville de Paris le mardy premier jour d'aoust 1589, par un religieux de l'ordre des Jacobins. *A Paris, chez Didier Millot,* 1589, in-8 de 16 pp. — Grâces et Lovanges deves à Diev povr la jvstice faite du cruel Tyran et ennemy, capital de la France. *A Paris, pour Antoine Le Riche,* 1589, in-8, planche intitulée : la Marmite renversée des Huguenots. Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires de trois pièces de la plus grande rareté, surtout le *Tyrannicide,* dont l'auteur paraît être CLAUDE DE KERQUIFINEN. Il importe de remarquer ici qu'il ne peut être question du Kerquifinen dont

Du Verdier cite les traductions; ce personnage était mort avant le 12 août 1585 (voy. *Bulletin de la Soc. des Bibliophiles bretons,* VIII, 55), mais il eut un fils, également appelé Claude, qui fut conseiller au Parlement de Paris. C'est le nom de ce dernier qui paraît avoir été inscrit à la fin d'un exemplaire de la première édition qui fait partie de la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (*Cat.,* tome I^er^, n° 799).

500. Le Martyre de frère Jacqves Clément, de l'ordre S. Dominicque contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte résolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois [par Charles Pinselet]. *A Paris, chez Robert Le Fizelier,* 1589, in-8. — Histoire mémorable récitant la Vie de Henry de Valois et la louãge de frère Jaques Clément, comprise en cinquante-cinq quatrains fort catholiques et pleins de belles Sentences très vtiles et très propres à tout le peuple françois, par André Rossant, jurisconsulte et poète lyonnois. *A Paris, par Pierre Mercier,* 1589, in-8. — Le Cymetière préparé povr Henry de Valois, jadis roy et tyran de la France, avec son tombeau et épitaphe. *A Paris, pour A. Du Breuil* (1589). Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de ces pièces fort rares et bien conservées.

La première, *le Martyre,* contient le passage relatif aux Bénédictins de Saint-Germain-des-Prés, supprimé dans beaucoup d'exemplaires. La seconde et la troisième pièce sont en vers. La troisième, *le Cymetière,* est un placard in-fol. plié in-8, avec une figure représentant Henri III couché par terre ayant encore le couteau de J. Clément dans les entrailles. *Le Tombeau,* pièce de vers imprimée sous la figure, commence ainsi :

Contemple ici Henry
En son vivant pourry
D'avoir eu la v.....
Auec sa teste folle, etc.

501. Sermons de la simvlée conversion et nvllité de la prétendve absolvtion de Henry de Bourbon, prince de

Béarn, à Saint-Denys en France, le dimenche 25 juillet 1593, prononcez en l'église Saint-Merry à Paris par M. Jean Bovcher, doctevr en théologie. *A Paris, chez G. Chavdière,* 1594, in-8, mar. rouge, compart., dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, à laquelle on a joint deux sermons du R. P. F.-I. Porthaise, de l'ordre de S. François, théologal de l'église de Poictiers, l'un *sur la conversion et absolution divulguée,* l'autre *sur l'arrest donné à Tours, le 5 aoust 1591. A Paris, chez Guill. Bichon,* 1594.

Provient des bibliothèques du prince DE SOUBISE, de COSTE, et de M. le baron J. PICHON.

502. Cinq Sermons du R. P. F.-I. Porthaise de l'ordre Saint-François, théologal de l'église de Poictiers, par luy prononcez en icelle, esquels est traicté tant de la Simulée conuersion du roy de Nauarre que du droict de l'absolution ecclésiastique et d'autres matières propres à ce temps. *A Paris, chez Guillaume Bichon,* 1594, 2 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges, de cet ouvrage extrêmement rare, complet. La seconde partie contenant : *Sermons sur la Simvlée conversion dv roy de Nauarre. — Sermon svr la déclaration dv chef des Huguenots. — Sermon svr les patentes dv chef des ennemis,* ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

503. Satyre Menippée, de la Vertv du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris (avec les notes de Pierre Du Puy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner,* 1664 (*Bruxelles, Fr. Foppens*), in-12, mar. orange, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ de la première édition sous cette date, avec la figure de la Procession de la Ligue.

504. Satyre Menippée, de la Vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, etc., édition augmentée de Remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner,* 1726, 3 vol. in-8, fig., mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, nombreux témoins. Provient de la bibliothèque de M. E. Quentin-Bauchart.

505. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie. *Cologne, P. du Marteau* (*Holl., Elzevier*), 1665, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire. Excellente reliure. Provient des bibliothèques de Bonnemet, du duc de La Vallière, du duc de Grafton et de M. le baron J. Pichon.

506. La Mort de Henry le Grand descouuerte à Naples par Pierre Du Jardin. *A Paris,* 1620. — Interrogation et déclaration de M^lle^ Decoman, 1616. — Le Véritable Manifeste sur la mort de Henry le Grand, par la damoyselle Decoman, 1616. — La Sanglante Chemise de Henry le Grand, 1615. — Les Mânes de Henry le Grand se complaignant à tous les princes, 1615. — Révélation ou suitte des Mânes de Henry le Grand à la France, 1616. — La Rencontre de M. d'Espernon et de Fr. Rauaillac, 1615. — La Rencontre de Henry le Grand av Roy tovchant le Voyage d'Espagne, 1615. — Advertissement dv sieur de Brvscambille svr le Voyage d'Espagne, 1615. — L'Ombre de Henri le Grand av Roy, 1615. — Le bon Navarrois avx pieds dv Roy, 1615. — Extraict dv Manvscrit trouué après la mort du duc d'Aumale en son

cabinet, etc., 1616. — L'Hermaphrodite de ce temps. *S. d.* — Discours faict av Roy par le vray Matthavlt, etc., 1616. — Svpplice, mort et fin ignominieuse du parricide inhumain et desnaturé Fr. Rauallot. *Lyon,* 1610. — Arrest de la Cour de Parlement contre le très meschant parricide François Rauaillac. *Paris,* 1610. — Discovrs véritable svr la mort de Fr. Rauaillat. *Lyon,* 1610. — Le Voyage de M. Gvillavme en l'avtre monde vers Henry le Grand, 1612. — Procédvre faicte contre Jean Chastel pour le parricide sur la personne du roy Henry IIII, 1595. — La Rencontre dv dvc de Bovillon avec Henry le Grand en l'avtre monde, 1623. — Complaintes dv sang dv Grand Henry (en vers). *A Maillets,* 1617. — Arrest de la Cour de Parlement contre le sieur de Tournon. *Paris,* 1598. — Histoire prodigievse d'vn détestable parricide entrepris en la personne du Roy, par P. Barrière, dit la Barre, 1594. Ensemble 23 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

507. Les Avantures du baron de Fæneste, comprinses en quatre parties (par Théod.-Agrippa d'Aubigné). *S. l.*, 1630, pet. in-8, mar. bleu, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des quatre parties réunies, imprimée à *Maillé, par Jacques Moussat.*

508. Mémoires du cardinal de Retz, concernant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV, etc. *Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1731, 4 vol. in-12, port. gr. par Thomassin. — Mémoires de Guy Joly, contenant l'his-

toire de la Régence d'Anne d'Autriche et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1666, etc. *A Amsterdam, chez J.-F. Fréd. Bernard,* 1738, 2 vol. in-12.—Mémoires de Mme la duchesse de Nemours contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France, etc. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1738, ensemble 7 vol. in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire, relié sur brochure, provenant des bibliothèqu es de MM. de La Bédoyère et L. de Montgermont.

509. Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV (avec les Mémoires de Guy Joly et de la duchesse de Nemours). *A Genève, chez Fabry et Barillot,* 1778, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire.

510. RECVEIL DES PORTRAITS ET ÉLOGES en vers et en prose (de personnages du temps, par Mlle de Montpensier et autres). *A Paris, chez Ch. de Sercy et Cl. Barbin,* 1659, in-8 de 912 pages, front. gr. par Chauveau, mar. rouge, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire aux armes de Marie-Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande Mademoiselle.

Troisième édition de ce célèbre recueil. La première imprimée à Caen en 1659, aux dépens de Mademoiselle, sous le titre de Divers Portraits, ne fut tirée, suivant Segrais, qu'à 30 exemplaires devenus introuvables. Celle-ci, non moins rare, renferme un bien plus grand nombre de portraits; on en compte plus de 100 au lieu de 59 que contient l'édition originale.

Ce précieux exemplaire présente de plus quelques particularités bien curieuses.

Il contient, entre le portrait de la Reine par Mme la comtesse de Brégy et celui de Mlle d'Orléans, un fragment important de 10 pages en prose et en vers qui n'est autre que le portrait de Mademoiselle elle-même. Ce fragment incomplet aura été pour cette raison supprimé dans les éditions suivantes.

On y trouve encore entre les pages 455 et 456 : *Portrait d'une dame de condition sous le nom de Philis* (en vers).

Dans les autres exemplaires, qui le plus souvent sont scindés en 2 volumes, ce portrait est supprimé et remplacé par un titre portant : *Seconde partie.*

Le titre porte la signature autographe de Charles de Lorraine.

Cette signature est très probablement celle du duc Charles de Lorraine, Ve du nom, pour lequel on avait demandé la main de Mlle de Montpensier, mariage auquel le roi Louis XIV ne voulut jamais consentir.

511. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par dame Marie de la Vergne, comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Mich.-Ch. Le Cesne,* 1720, pet. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Anguerran.*)

Édition originale. Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Gros de Boze et de M. le baron J. Pichon.

512. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Cologne, chez Christophe Van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt.

513. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Fréd. Bernard,* 1731, in-12, front.

gr. réglé, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire, relié sur brochure, provenant des bibliothèques de MM. Odiot et L. de Montgermont.

3. — HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE

514. Les Croniques de Normendie lesquelles ont esté de nouueau corrigées à la vérité. Esquelles sont contenues les vaillãces et proesses des ducz, barõs et seigneurs de la noble duché de Normendie et aussi la conq̃ste du pays et duché de Guyeñe auec plusieurs addiciõs coñe on pourra veoir en lysant le dict liure : et ont este imprimées pour Richard Mace, libraire, demourant à Rouen à l'enseigne des cinq chapeletz devãt le portail aux libraires. (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Normendie nouuellement imprimees à Rouen pour Jehan Burges, libraire, demourãt audit lieu en la rue de Grãt Pont près de la Serayne. S. d.,* in-4, caract. goth., à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'un livre très rare.

515. La Flevr des Antiquitez, Singularites et Excellences de la noble et triumphante ville et cite de Paris, capitalle du royaulme de Frãce. Auec la genealogie du roy Françoys premier de ce nom. De nouueau adiousté plusieurs belles singularites dont le contenu pourres veoir en tournant le fueillet (par Gilles Corrozet). *On les vend a Paris, en la rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas, et furent acheuees de imprimer le XII de*

Juing lan mil cinq cẽs XXXIIII. Imprime nouuellement a Paris cheulx Jehan Sauetier demourãt a la rue des Carmes, a lhomme sauluaige, pet. in-8 de 52 ff., mar. fauve jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

516. Les inhibicions et deffences a tous tauerniers cabaretiers qui asseent en ceste ville et faulxbourgs de Paris de vendre vin a plus hault pris que douze deniers parisis la pinte et au dessoubz. Et autres choses cy après contenues. Publié a son de trompes le samedy vingtiesme iour de nouembre 1546. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 2 ff. — Le taux et pris a quoy les vollailles et gibier doibuent estre venduz par les poullailliers de ceste ville et faulxbourgs de Paris. *On les vend a Paris en la rue de la Juyrie à lenseigne Sainct Pierre et Sainct Jacques et a la premiere porte du palays par Jaques Nyverd* (1546), pet. in-4 de 8 ff., caract. goth. Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ces deux pièces sont intéressantes en ce sens qu'elles font connaître le prix des denrées à Paris à la fin du règne de François Ier.

517. Le Recueil ou Croniques des hystoires des royaulmes daustrasie ou france orientale dite a present lorrayne, de Hierusalem, de Cicile et de la duche de bar. Ensemble des sainctz contes et euesques de toulx contenant sept liures tant en latin que en françoys, par S. Champier. (A la fin :) *Cy finist lordre de cheualerie ou on peult facillement congnoistre et entendre la noblesse de cheualerie.., Lequel liure a este nouuellement imprime a Lyon sur le Rosne et acheue le VI jour de juillet lan mil cinq cens et*

dix pour Vincent de Portunaris de Trinc, libraire, demourant au dict Lyon, en la rue Merciere, in-fol., caract. goth., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

518. La Vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar, généralissime des troupes impériales (par Jean de La Brune). *A Amsterdam, chez Jean Garrel,* 1691, in-12 réglé, port. et front. gr., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

519. Chronicon vrbis Matissanæ. Phil. Bvgnonivs I. C. concinnavit. *Lvgdvni, apvd Joan. Tornaesivm,* 1559, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire ayant appartenu à Papillon, l'auteur de la *Bibliothèque de Bourgogne.* Il dit, à l'article Fr. Fustaillier, qu'il n'a jamais vu que cet exemplaire.

Le volume porte sur le titre sa signature et les mots suivants écrits de sa main : *Opus rarissimum et auro contra carum.*

520. Cy cõmence ung petit liure du royaulme des Allobroges dict lõg tẽps apres Bourgõgne ou Viẽnois auec lantiquite et origine de la tres noble et anciẽne cite metropolitaine et primace des Allobroges Vienne sus le fleuue du Rosne, cõpose par messire Simphoriẽ Campese, dict Champier, cheualier et docteur en la Science Esculapienne. *S. l. n. d.,* in-8 de 20 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de ce très rare opuscule portant sur le titre la signature de Nic. Chorier.

521. SENSUYT UNG PETIT TRAICTE de la noblesse et anciẽneté de la ville de Lyõ, ensemble de la rebeine ou rebelliõ du populaire de la dicte ville contre les cõseilliers de la cyte et notables marchans a cause des bledz faicte ceste presente annee mil cinq cens XXIX ung dymenche jour Sainct Marc auec la hierarchie de Sainct Jehan de Lyon, eglise metropolitaine et primasse de Frãce. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne Sainct Nicolas.* (A la fin :) *Imprime a Paris pour Jehan Saîct Denys, libraire...,* pet. in-8 de 4 ff. non chiffrés et 35 ff. chiffrés, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale de cet opuscule de Symphorien Champier. Livre de toute rareté.

522. Histoire générale de Languedoc avec des notes et les pièces justificatives, par deux religieux bénédictins (dom Vaissette et dom de Vic). *Paris, Jean Vincent,* 1730-45, 5 vol. in-fol., 43 vignettes gr. par Cochin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Fr. de Lamoignon, président au Parlement de Paris, puis garde des sceaux de France.

523. Les Gestes des Tholosaîs et daultres nations de lenuiron premierement escriptz en langaige latin par discret et lettre homme maistre Nichole Bertrandi, aduocat tres facond en parlement a Tholose et apres translates en françoys. Item les ordonnances royaulx du pays de Lãguedoc, semblablemẽt en langaige françoys. (A la fin :) *Cy acheuent les ordonnances faictes par le roy nostre sire, touchant le fait de la justice du pays de Languedoc leues, publiees et enregistrees en la court du*

parlemẽt de Tholose, le XXVIII[e] *iour dauril lan MCCCCXCI. Imprimees à Lyon par Oliuier Arnollet, l'an MCCCCCXVII le XXV*[e] *jour de juing,* gr. in-4, caract. goth., de 74 ff., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette édition fort rare.

V. — HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

524. Histoire des Révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Père d'Orléans, de la compagnie de Jésus. *Amsterdam, David Mortier,* 1714, 3 vol. in-12, port., mar. rouge, fil., doublés de mar. rouge, dent. intér., dos ornés, tr. dor.

Très bel exemplaire. Excellente reliure de Boyet.

525. L'Innocence de la très illvstre, très chaste et débonnaire princesse Madame Marie royne d'Escosse... ou sont amplement refutées les calomnies faulces publiées par un liure secrettement diuulgué en France l'an 1572 touchant tant la mort du seigneur d'Arley son espoux que autres crimes, dont elle est faulcement accusée (par Fr. de Belleforest). *S. l., imprimé l'an* 1572, in-8 réglé, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage est la réfutation de celui de Buchanan, *Histoire de Marie royne d'Écosse,* etc.

Bel exemplaire grand de marges, provenant des bibliothèques de A. Veinant et de R.-S. Turner.

526. Martyre de la royne d'Escosse, dovariere de France, contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Élizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste très uertueuse, très catholique et très illustre princesse sont esclarcies et son innocence auerée (par Adam Blackwood). *A Édimbourg, chez Jean Nafeild,* 1587, in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Première édition de cet ouvrage rare. Bel exemplaire, grand de marges, nombreux témoins. Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

527. Les Chroniqves et Annales de Poloigne. — La Description dv royaume de Poloigne et pays adiacens avec les constitutions, mœurs... d'iceux, par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Jean Richer*, 1573, 2 parties en 1 vol. in-4 réglé, mar. bleu, compart. fleurdelis., marguerites, coins et milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Le Gascon.*)

Très bel exemplaire recouvert d'une reliure à riches compartiments, dans le genre de celles exécutées pour le roi Louis XIII et la reine Anne d'Autriche.

Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure, de M. le baron J. Pichon et de M. E. Quentin-Bauchart.

528. Les Grans Croniques des gestes et vertueux faictz des tres excellens catholicques, illustres et victorieux ducz et princes des pays de Sauoye et Piemõt et tãt en la saincte terre de Jherusalem cõme ès lieux de Sirie, Turquie, Égipte, Cypre, Italie, Suysse, Daulphiné, et aultres plusieurs pays. Ensemble les généalogies et antiquitez de Gaulle et des tres chrestiens, magnanimes et tres redoubtez roys de France, auecqs aussi la généa-

logie et origene des dessusditz ducz et princes de Sauoye nouuellemẽt imprimées à Paris pour Jehan de la Garde. (A la fin :) *Cy finissent les cronicques de Sauoye, lesquelles ont este acheuees lan mil cinq cens et quinze, par Simphorien Champier... et imprimees à Paris l'an mil cinq cẽs et seize le XXVII iour de mars pour Jehan de la Garde,* pet. in-fol., caract. goth., à 2 col., titre colorié, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'un des ouvrages les plus rares et les plus recherchés de Symphorien Champier.

529. LA GENEALOGIE DU GRANT TURC à présent régnant. (A la fin :) *Cy fine ce present liure, lequel fut acheue dimprimer le VI^e^ iour de nouembre lan mil cinq cens dix neuf pour François Regnault, libraire iuré de l'Uniuersité,* pet. in-8, de 63 ff., caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Coppinger. Il est jusqu'à présent le seul connu de cette édition publiée par *Fr. Regnault,* en 1519.

A la fin de ses *Recherches bibliographiques sur les éditions originales de Rabelais,* Brunet consacre sous le titre de : *Anecdote bibliographique,* plusieurs pages relatives à la découverte de cet exemplaire faite par M. Coppinger à Philadelphie, en 1848.

530. Historiale description de l'Éthiopie, contenant vraye relation des terres et païs du grand Roy et Empereur Prête-Jan (trad. du portugais de Fr. Alvarez, par Jean Bellère). *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin,* 1558, in-8, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Yemeniz.

VI. — BIOGRAPHIE
HISTOIRE LITTÉRAIRE — BIBLIOGRAPHIE

531. Les Vies des hommes illvstres Grecs et Romains... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot (avec les vies d'Annibal et de Scipion, par Ch. L'Escluse). *Paris, Vascosan,* 1567, 6 vol. in-8. — Les Œvvres morales et meslées de Plutarque translatées de grec en françois (par Jacques Amyot), 6 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque, 1 vol. *Paris, Vascosan,* 1574. Ensemble 7 vol. in-8. — Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, Antoninus, etc. (par Ant. Allegre d'après l'espagnol d'Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan,* 1567, in-8. Ensemble 14 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

532. CORNELII NEPOTIS vitæ excellentium imperatorum cum notis variorum, accurante Rob. Keuchenio. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana,* 1667, in-8, front. gr., mar. rouge, compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. du XVII^e siècle.*)

Superbe exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy, amateur distingué qui vivait vers le milieu du XVII^e siècle.

Ce volume, d'une conservation parfaite, relié avec la plus grande perfection, porte sur les plats, au milieu de riches et élégants compartiments, ses armes et son chiffre composé de toutes les lettres de son nom.

533. Valerius Maximus, cum selectis variorum observationibus et nova recensione A. Thysii. *Lugd. Batavorum, ex officina Hackiana,* 1670, in-8, titre gravé, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor.

Excellente reliure de Boyet.

534. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leur portrait au naturel, par M. Charles Perrault. *Paris, Ant. Dezallier,* 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. et 100 portraits gravés par Edelinck, Van Schuppen, Lubin et autres, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. Très belles épreuves de premier tirage contenant les portraits d'Antoine Arnauld, de Bl. Pascal, de Thomassin et de Du Cange.

535. Vie d'Étienne Dolet, imprimeur à Lyon dans le seizième siècle, avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour (par Née de la Rochelle). *Paris, Gogué et Née de la Rochelle,* 1779, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire, grand papier, tiré in-4, provenant de la bibliothèque du prince Radziwill.

536. La Vie de Monsievr (François Galaup) de Chastevil, solitaire dv Mont-Liban, par M. Marchety, prestre de Marseille. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1666, in-12, mar. rouge, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est extrêmement rare, l'édition ayant été détruite par un incendie au moment de la publication. Il provient des bibliothèques de Mac-Carthy et de Coulon.

537. Abrégé de la Vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés, etc., par M*** (Dezallier d'Argenville), nouvelle édition. *Paris, de Bure l'aîné,* 1762, 4 vol. in-8, port., v. fau., fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Très bel exemplaire contenant les portraits tirés sur papier fort, le frontispice avant la lettre en tête de chaque volume, et les vignettes tirées à part. Provient des bibliothèques de J.-J. DE BURE et de J.-CH. BRUNET.

538. Le Maraviglie dell' arte, ouero le vite de gl' illustri pittori veneti e dello stato, descritte dal cavalier Carlo Ridolfi. *In Venetia, presso Gio. Bat. Sgaua,* 1648, 2 vol. in-4, vélin blanc, tr. jasp.

Ouvrage estimé et assez rare, contenant titres gravés et 37 portraits de peintres célèbres.

539. Della eloquenza italiana di Monsignor Giusto Fontanini libri tre. *In Roma, nella stamperia di Rocco Bernabo,* 1736, in-4, port., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Le troisième livre contient la *Biblioteca dell' eloquenza italiana.*

540. Catalogue des livres, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier,* 1861, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, tiré sur grand papier fort, offert par la famille à M. Leroux de Lincy, auteur de la notice sur M. Arm. Cigongne.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Versions de la Bible et livres séparés. 1

2. Histoires abrégées des livres saints. Figures de la Bible. 10

II. LITURGIE. 16

III. SAINTS PÈRES. 30

IV. THÉOLOGIENS.

1. Théologie dogmatique, morale et parénétique. . . . 37

2. Théologie mystique. 47

3. Théologie polémique. 60

4. Théologie protestante. — Incrédules et Esprits forts. 66

JURISPRUDENCE. 70

SCIENCES ET ARTS

Numéros.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Philosophie et morale. 72
2. Éducation. — Politique. 83

II. SCIENCES NATURELLES. 87

III. BEAUX-ARTS.

Recueils de gravures. — Costume. 91

IV. ARTS DIVERS.

Équitation. — Chasse. — Jeux. — Cuisine. 99

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE. 108

II. POÉSIE.

1. Poètes grecs et latins. 117
2. Poètes français.

A. *Introduction. — Poètes français depuis les premiers âges jusqu'à Marot.* 136
B. *Poésies anonymes du* XV^e^ *siècle et du commencement du* XVI^e^. 157
C. *Les deux Marot, leurs contemporains jusqu'à Ronsard.* 170
D. *Ronsard, ses contemporains et ses successeurs jusqu'à Malherbe.* 192

Numéros.

E. *Poésies anonymes de la seconde moitié du* XVI^e^ *siècle et du commencement du* XVII^e^. . . 226
F. *Recueils de poésies du* XVI^e^ *siècle*. 229
G. *Malherbe et ses successeurs jusqu'à nos jours.*
a. Poésies de divers genres. 235
b. Fables et Contes en vers. 246
c. Poésies gaillardes. 254
H. *Chansons*. 261
I. *Poésies en patois*. 266

3. POÈTES ITALIENS. 269
4. POÈTES ALLEMANDS 282

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

THÉATRES LATIN, FRANÇAIS, ITALIEN ET ESPAGNOL. 284

IV. ROMANS.

1. INTRODUCTION. ROMANS GRECS ET LATINS. 308
2. ROMANS FRANÇAIS.
A. *Romans de chevalerie*. 318
B. *Romans en prose poétique*. 335
C. *Romans de divers genres*. 340
D. *Romans historico-satiriques*. 366
E. *Contes et Nouvelles. — Féeries*. 368
3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS ET ANGLAIS. . 384

V. FACÉTIES.

1. FACÉTIES DE DIVERS GENRES. 389
2. DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS. 411
3. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE. . 413

VI. PHILOLOGIE. — DIALOGUES ET ENTRETIENS. — ÉPISTOLAIRES. 419

VII. POLYGRAPHES.

1. POLYGRAPHES GRECS, LATINS ET FRANÇAIS. 427
2. COLLECTION D'OUVRAGES DE DIFFÉRENTS AUTEURS. . . . 434

HISTOIRE

Numéros.

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES. 438

II. HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. 464

III. HISTOIRE ANCIENNE. 469

IV. HISTOIRE DE FRANCE.

1. Description de la Gaule. — Histoire des Gaulois. — Histoire générale de France. 477

2. Histoire de France par époques. 482

3. Histoire des Provinces de France. 514

V. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS. 524

VI. BIOGRAPHIE. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE. 531

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 22189.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS

ET DES

OUVRAGES ANONYMES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

M. LE BARON S. DE LA ROCHE LACARELLE

SUIVIE DE LA

LISTE DES PRIX D'ADJUDICATION

PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1888

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

Abrégé (Nouvel) chronologique de l'histoire de France, 481.

Abrégé des principaux traitez de la theologie, 39.

Advertissement du s^r Bruscambille sur le voyage d'Espagne, 506.

Affections (Des saines), 76.

AGRIPPA (Corneille), *Noblesse et excellence du sexe féminin*, 414.

Airs de cour, 263.

ALBERT-LE-GRAND, *Arte de lo ben morire*, 59.

ALBERTI (Léon-Batt.), *Hecatomphile*, 230.

Alcibiade fanciullo, 413.

ALDROVANDI (Ulyssis), *Monstrorum Historia*, 88.

ALEXANDRI ab ALEXANDRO, *Geniales dies*, 419.

ALEXIS (Guillaume), *Blason de faulses amours*, 149, 291.

ALLARD (Marcellin), *Ballet en langage foresien*, 266.

ALLÈGRE (Antoine), *Vies des empereurs Trajanus*, etc., 531.

ALVAREZ (Franc.), *Description de l'Éthiopie*, 530.

AMBOISE (Michel d'), *Contr'epistres d'Ovide*, 184.

AMERVAL (Éloy d'), *Livre de la Deablerie*, 155.

AMYOT (Jacques), *Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 311, 312; — *Histoire æthiopique*, 313; — *Œuvres de Plutarque*, 531.

ANACRÉON, *Odes*, 121.

ANGOLA, *Histoire indienne*, 364.

ANGOULEVENT, *Satyres bastardes*, 257.

APULÉE, *L'Asne d'or*, 315.

ARGENSOLA (B. Leonardo de), *Conquista de las islas Malucas*, 463.

ARGENVILLE (Dezallier d'), *Abrégé de la Vie des peintres*, 537.

ARIAS (B.), MONTANUS, *David*, 94.

ARIOSTO (Lodovico), *Orlando furioso*, 276.

ARNAULD (Antoine), *Le Nouveau Testament*, 8, 9.

Arte de lo ben morire, 59.

AUBIGNÉ (Agrippa d'), *Complaintes du sang du grand Henry*, 506; — *Avantures du baron de Fœneste*, 507.

AUGUSTIN (S.), *Confessionum Libri XIII*, 31, 32; — *Confessions*, 33, 34; — *Cité de Dieu*, 35; — *Lettres*, 36.

AULNOY (M^me d'), *Voyage d'Espagne*, 450.

Aurelius (Victor), *Historiæ*, 471.
Avantures du baron de Fæneste, 507.
Aventures (Joyeuses) et nouvelles Récréations, 376.
Bade (Josse), *Nef des folles*, 283.
Baïf (J.-A. de), *Œuvres*, *Amours*, etc., 194; *Mimes*, 195.
Balinghem (Le P. Ant. de), *Après-Dinées*, 81.
Ballet en langage foresien, 266.
Banier (L'abbé), *Ovide*, 130.
Barrière (P.) dit La Barre, 506.
Barrin (Jean), *Épistres d'Ovide*, 132.
Bassompierre, *Mémoires*, 505.
Baude (Henri), *Debat de la dame et de l'escuyer*, 148.
Beaulieu (Eustorg de), *Gestes des solliciteurs*, 182.
Beausobre, *Histoire critique de Manichée*, 467.
Belleau (Remy), *Œuvres*, 196.
Belleforest (François de), *Innocence de Marie, royne d'Escosse*, 525.
Bellère (Jean), *Description de l'Éthiopie*, 530.
Benoist (S.), *Règle*, 47.
Benzoni (Girolamo), *Historia del mondo nuovo*, 439.
Bereau (Jaques), *Églogues*, 209.
Bergamo (Andrea da), *Satire*, 278.
Béroalde de Verville, *Moyen de parvenir*, 395-399.
Bertaut (Jean), *Vers amoureux*, 221.
Bertrandi, *Gestes des Tholosains*, 523.
Beuil (Le sieur de), 50, 51.
Bible (*La Sainte*), *trad. par le Maistre de Sacy*, 2, 3.
Biblia Sacra, 1, 434.
Bion, *Idylles*, 120, 121, 122.
Birague (Flaminio de), *Œuvres poétiques*, 220.
Blackwood, *Martyre de la royne d'Escosse*, 526.
Blampin (D.), *S. Augustini Confessiones*, 32.
Blason de faulses amours, 149.
Blessebois (Corneille), *Lupanie*, 356.
Boileau (Nicolas) Despréaux, *Œuvres*, 238-240.
Bolognese (El), 275.
Bordelon (L'abbé), *La Langue*, 108.
Bossuet (Jacques-Bénigne), *Instruction sur les Estats d'oraison*, 45; — *Exposition de la doctrine de l'Église*, 62; — *Conférence avec M. Claude*, 63; — *Instructions sur la version du Nouveau Testament*, 65; — *Oraisons funèbres*, 114, 115; — *Discours sur l'histoire universelle*, 434, 464.
Boucher (Jean), *Sermons de la simulée conversion*, 501.
Bouchet (Guill.), *Serées*, 379.
Boulainvilliers (Le comte de), *Réfutation des erreurs de Spinosa*, 69.
Brach (Pierre de), *Poèmes*, 213.
Brant (Séb.), *La Nef des folz*, 282.
Brascha (Santo), *Itinerario*, 455.
Breydenbach, *Voyage de Jherusalem*, 456.
Bruno (Giordano), *Degl' heroici furori*, 67; — *Spaccio de la bestia trionfante*, 68.
Bruscambille, *Prologues*, 400; — *Paradoxes*, 401; — *Œuvres*, 402; — *Fantasies*, 403.
Bugnyon (Philibert), *Erotasmes*, 204; — *Chronicon urbis Matissanæ*, 519.
Burlamaqui (J.-J.), *Principes du droit naturel*, 70.
Bussi-Rabutin, *Histoire amoureuse des Gaules*, 367.
Buttet (Marc-Claude de), *Vers*, 207.
Cabinet (*Le*) *satyrique*, 258.
Cantique des Cantiques, 6.
Capitolinus (Julius), 476.
Caquet (*Le*) *des femmes du fauxbourg Mont-Marthre*, 406.
Caquet (*Le*) *des poissonnières*, 406.
Casaubon (Jacques), *Plinii Epistolae*,

424; — *Aurelius Victor*, 471; — *Historia augusta*, 476.
Castañeda (Lopez de), *Histoire de l'Inde*, 461.
Catalogue de la bibliothèque Cigongne, 540.
Catéchisme des courtisans, 367.
Caviceo, *Peregrino*, 384.
Caylus, *Histoire du chevalier Tiran le Blanc*, 332.
Celestine, 306.
Celse, *De Medicina*, 87.
Cérémonies et Coutumes religieuses, 465.
Cervantes, *Don Quixote*, 387.
Champier (Claude), *Érections des Gaules*, 477.
Champier (Symphorien), *Gestes du preux chevalier Bayard*, 491; — *Croniques des royaulmes daustrasie*, 517; — *Petit livre du royaulme des Allobroges*, 520; — *Grans Croniques des princes de Savoye*, 528.
Champlain, *Voyages*, 441, 442.
Chant (*Le*) *des Seraines*, 190.
Charron (Pierre), *De la Sagesse*, 77.
Chastel (Jean), 506.
Chastellain (Georges), *Épitaphes de Hector*, 229.
Chemin (*Le*) *de Pénitence* (attr. à P. de Luxembourg), 52.
Chemise (*La sanglante*) *de Henry le Grand*, 506.
Cholières, *Matinées*, 377; — *Apres-Disnées*, 378.
Chrestien (Florent), *Venerie d'Oppian*, 100; — *Satyre menippée*, 503, 504.
Charles IX, *Chasse royale*, 104.
Chartier (Alain), *Œuvres*, 140; — *Cronicques*, 486.
Chasteau (*Le*) *de Labour*, 152.
Cronique de Turpin, 323.
Croniques de Normendie, 514.
Ciceron, *De officiis*, 72; — *Orationes*, 113; — *Opera*, 428.
Cymetiére (*Le*) *préparé pour Henry de Valois*, 500.
Cochin (Charles) et H. Gravelot, *Iconologie*, 96.
Colardeau, *Œuvres*, 432.
Coler (Jean), *Vie de Spinosa*, 69.
Colet (Claude), *Oraison de Mars*, 185; — *Devis amoureux*, 309.
Collection des auteurs classiques françois, 434.
Commines, *Mémoires*, 488.
Complaintes du sang du grand Henry, 506.
Comptes (*Les*) *du monde adventureux*, 374.
Conseil (*Le*) *des oiseaux*, 158.
Complainte (*La*) *d'ung amoureux*, 157.
Contemplatio totius vitæ D. N. Jesu Christi, 14.
Contenance (*La*) *de la table*, 164.
Controverses des sexes masculin et fœminin, 183.
Coquillart (Guill.), *Droitz nouveaulx*, 147.
Corneille (Pierre), *Théâtre*, 295.
Cornu (Pierre de), *Œuvres poétiques*, 219.
Corpus juris civilis, 71.
Corrozet (Gilles), *Catalogue des antiques érections des Gaules*, 477; — *Fleur des Antiquitez de Paris*, 515.
Cortez (Hernando), *Voyages*, 444.
Crébillon fils, *Tanzaï et Néadarné*, 362.
Crétin (Guillaume), etc., *Chantz royaulx*, etc., 229.
Curtius (Quintus), *Hist. Alexandri*, 469.
Dacier (Anne Lefèvre, dame), *Iliade et Odyssée*, 119.
Damvilliers (Le sieur de), 44.
Dante, *Comedia*, 269; — *Terze Rime*, 270.

David, *Psalterium*, 4; — *Psautier*, 5.
David (P.), *Veridicus Christianus*, 95.
De Backer (Georges), *Dictionnaire des proverbes françois*, 421.
Debat de la dame et de l'escuyer, 148.
Debat (*Le*) *de la Noire et de la Tasnée*, 159.
Debat (*Le*) *de lomme mondain et du religieux*, 161.
Debat (*Le*) *des deux bons serviteurs*, 160.
Debat (*Le*) *du vieulx et du jeune*, 162.
Decoman (M^lle), *Interrogation*, 506; — *Veritable Manifeste sur la mort de Henry le Grand*, 506.
Delie, object de plus haulte vertu, 186.
Deploration (*La*) *de la cité de Genesve*, 177.
Deroute (*La*) *et l'Adieu des filles de joye*, 367.
Description (*Historiale*) *de l'Éthiopie*, 530.
Description (*Totale et vraie*) *de tous les passaiges, etc.*, 478.
Description poétique de l'histoire du beau Narcissus, 191.
Des Fontaines (L'abbé Guyot), *Virgile*, 126; — *Voyages de Gulliver*, 388.
Deshoulières (M^me), *Poésies*, 241.
Des Masures (Louis), *Œuvres*, 203.
Des Periers (Bonaventure), *Œuvres*, 181; — *Nouvelles recreations*, 369, 376.
Des Portes (Philippe), *Premières Œuvres*, 215.
De Veer (Gerrit), *Tre Navigationi*, 448.
Devic (Dom), *Histoire de Languedoc*, 522.
Dialogue (*Le*) *Monsieur sainct Gregoire*, 30.
Discours ample et tres-veritable contenant les plus memorables faits advenuz en l'année 1587, 497.
Discours demonstrant sans feincte, 226.
Discours faict au roy par le vray Matthault, 506.
Discours veritable de l'estrange et subite mort de Henry de Valois, 499.
Divry (Jehan), *Secretz et Loix de mariage*, 156.
Doctrinal (*Le*) *des filles*, 163.
Doctrine (*La*) *du pere au filz*, 164.
Dolet (Estienne), *Francisci Valesii Fata*, 492; — *Gestes de Francoys de Valois*, 492; — *Genethliacon Claudii Doleti*, 492; — *Avant-Naissance de Cl. Dolet*, 492.
Domenichini (Lodovico), *Dialogo del Giovio e del Simeoni*, 422.
Dorat, *Baisers*, 245; — *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne*, 426.
Doublet (Jan), *Élégies*, 206.
Drouhet (Jean), *La Moirie*, 268.
Droyn (Jehan), *Nef des folz*, de Brant, 282; — *Nef des folles*, de Josse Bade, 283.
Du Bellay (Joachim), *Œuvres*, 193.
Du Breuil (Antoine), *Muses gaillardes*, 254.
Du Fail (Noël), *Propos rustiques*, 371; — *Baliverneries*, 372; — *Contes d'Eutrapel*, 373.
Du Fouilloux (Jaques), *Venerie*, 102, 103.
Du Jardin (Pierre), *La Mort de Henry le Grand descouverte à Naples*, 506.
Du Lorens, *Satyres*, 237.
Du Pinet (Antoine), *Taxe des parties casuelles*, 66.
Du Pont (Gratien), *Controverses*, 183.
Du Puy (Pierre), *Satyre menippée*, 503.
Du Saix (Antoine), *Esperon de discipline*, 178; — *Petitz Fatras d'ung apprentis*, 179.
Dusaulx, *Lettres et réflexions sur la fureur du jeu*, 82; — *Juvénal*, 135.

Du Troncy (Benoist), *Formulaire fort recreatif*, 393.
Du Verdier (Ant.), *Omonimes*, 212.
Enseignemens (Les) sainct Thomas, 41.
Entrée magnifique de Bacchus avec Mme Dimanche Grasse, 408.
Entrée magnifique et triomphante de Mardy gras, 409.
Entreprises (Les folles), 153.
Erotasmes de Phidie et Gelasine, 204.
Estienne (Charles), *Guide des chemins de France*, 479; — *Voyages de plusieurs endroits de France*, 479.
Estienne (Henri), *Traicté de la conformité*, etc., 110; — *Apologie pour Hérodote*, 420; — *Plinii Epistolae*, 424.
Eumathe, *Amours d'Ismène et d'Ismenias*, 314.
Extraict du manuscrit trouvé après la mort du duc d'Aumale, 506.
F. (H.), sieur de C., *Labyrinthe d'amour*, 256.
Faintises (Les) du monde, 165.
Fatras (Petitz) d'ung apprentis, 179.
Fauchet (Cl.), Origine de la langue françoise, 136.
Fénelon (François de Salignac), *Explication des maximes des Saints*, 64; — *Réfutation des erreurs de Spinosa*, 69; — *Avantures de Télémaque*, 336-338, 434.
Fléchier (Esprit), *Oraisons funèbres*, 116.
Fleur de poésie françoyse, 231.
Fleury (François), de Lille, *Navigationi di N. de Nicolai*, 452.
Fontaine (Nicolas), *Hist. du Vieux et du Nouveau Testament*, 10, 11.
Fontanini, *Della eloquenza italiana*, 539.
Fontenelle, *Œuvres*, 431.
Forcadel (Estienne), *Chant des Seraines*, 190.
Formulaire fort recreatif, 393.
Franchières (Jean de), *Venerie*, 103.
Freinsheim, *Suppl. ad Q. Curtium*, 469.
Froissart (Jehan), *Croniques*, 483, 484.
Furetière, *Roman bourgeois*, 352.
Gacy (Frère Jehan), *Deploration de Genesve*, 177.
Galanteries des rois de France, 366.
Galle (Philippe), *Icones*, 13; — *David*, 94.
Gallicanus (Vulc.), 476.
Garguille (Gaultier), *Chansons*, 264.
Genealogie du grant Turc, 529.
Gerard, *comte de Nevers*, 327.
Gestes (Les) des solliciteurs, 182.
Gillot (Jacques), *Satyre menippée*, 503, 504.
Giovio (Paolo) e G. Simeoni, *Dialogo*, 422.
Giraldi (J.-B.), *Cent Nouvelles*, 385.
Girard, *Catéchisme de Louis de Grenade*, 37; — *Traité de l'Oraison*, du même, 38; — *Mémorial de la vie chrestienne*, du même, 54.
Godard (Fr.) de Beauchamp, *Amours d'Ismène et d'Ismenias*, 314.
Goibeau-Dubois (Philippe), *Confessions de saint Augustin*, 33, 34; — *Lettres de saint Augustin*, 36.
Gomara (Lopez de), *Voyages et conquestes du capitaine Ferdinand Courtois (Cortez)*, 444.
Gordon, *Vie du pape Alexandre VI*, 466.
Graces et louanges deues à Dieu par la justice faite du cruel tyran, 499.
Gravelot (Hubert) et C. Cochin, *Iconologie*, 96.
Gregoire (Sainct), *Le Dialogue translaté de latin en françois*, 30.
Grenade (Louis de), *Catéchisme*, 37; — *Traité de l'oraison*, 38; — *Memorial de la vie chrestienne*, 54.

Grevin (Jaques), *Olimpe*, 208; — *Theatre*, 293.
Gringore (P.), *Chasteau de Labour*, 152; — *Folles Entreprises*, 153; — *Quenolle spirituelle*, 154; — *Faintises du monde* (?), 165.
Grouchy (Nicolas de), *Histoire de l'Inde de Castañeda*, 461.
Gruter, *Aurelius Victor*, 471; — *Historia augusta*, 476.
Gueudeville, *Corneille Agrippa sur la noblesse du sexe féminin*, 414.
Guevara (Antonio de), *Vies des empereurs Trajanus, etc.*, 531.
Guide (*La*) *des chemins de France*, 479.
Guise (François de Lorraine, duc de), *Vie*, 493.
Guron (Rechignevoisin de), *Lettre autogr.*, 99.
Habert (Isaac), *Œuvres poétiques*, 218.
Habitus et effigies omnium fere gentium, 97.
Hecatomphile, 230.
Heinsius (D.), *Theocritus*, 122; — *Virgilius*, 124, 125; — *Titus Livius*, 470.
Heliodorus, *Histoire æthiopique*, 313.
Henault, *Abrégé chronologique*, 481.
Hermaphrodite (*L'*) *de ce temps*, 506.
Heures à l'usaige de Romme, 16, 21; — *à l'usaige de Machon*, 17; — *à l'usaige de Tournay*, 18.
Histoire au vray du meurtre... commis au cabinet d'un roy, 498.
Histoire plaisante et amoureuse du chevalier Doré, 326.
Histoire du Palais-Royal, 367.
Histoire et discours au vray du siège d'Orléans, 487.
Histoire galante de M. le comte de Guiche, 367.
Histoire générale de Languedoc, 522.
Histoire memorable de la persecution du peuple de Merindol et Cabrières, 468.
Histoire prodigieuse d'un détestable parricide entrepris... par P. Barrière, 506.
Histoire (*La tres joyeuse, plaisante et récréative*) *du bon chevalier... de Bayart*, 490.
Historiae Augustae Scriptores, 476.
Hogenberg (Fr.), *Recueil d'estampes*, 93.
Holbein (Hans), *Icones*, 12; — *Simulachres*, 91.
Homère, *Ilias et Odyssea*, 117; — *Iliade et Odyssée*, 118, 119.
Horace, *Opera*, 127, 128.
Horae beatae Mariae Virginis, 19, 20.
Icones historiarum Veteris Testamenti, 12.
Idylles de Saint-Cyr, 426.
Imaginaires et visionnaires (par P. Nicole), 44.
Imitatione (*De*) *Christi*, 48, 49; — trad. par le sieur de Beuil, 50, 51.
Inhibicions et deffences à tous taverniers, etc., 516.
Innocence (*L'*) *de la tres illustre royne d'Escosse*, 525.
Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacremens, 57.
Interrogation et déclaration de M^lle Decoman, 506.
Isaie le Triste, 322.
Itineraria, 445.
Jamyn (Amadis), *Œuvres*, 198.
Jarry (Nicolas), *Office de la Vierge*, 23; — *Livre de prières*, 27.
Jehan de Saintré, 328.
Jodelle (Estienne), *Œuvres*, 292.
Joinville, *Cronique de saint Louis*, 482.
Joly (Guy), *Mémoires*, 508, 509.
Joubert (Laurent), *Traité du ris*, 89.
Journée du chrétien, 58.

Jours (*Les*) *heureux et périlleux*, 164.
Joyes (*Les quinze*) *de mariage*, 418.
Juvénal, *Satires*, 135.
Kempis (Thomae a), *De Imitatione Christi*, 48-49.
Kerquifinen (Claude de), *Le Tyrannicide*, 499.
Keuchen (Rob.), *C. Nepos*, 532.
Labé (Louize), *Œuvres*, 189.
La Bergerie (Gilles Durant de), *Œuvres poétiques*, 223.
La Borde, *Choix de Chansons*, 265.
La Brune (Jean de), *Vie de Charles V, duc de Lorraine*, 518.
La Bruyère (Jean de), *Caractères*, 79-80.
Labyrinthe (*Le*) *d'amour*, 256.
La Chapelle, *Œuvres*, 429.
La Croix (Nicolle de), *Géographie moderne*, 446.
Lacu (Jehan de), *Quenolle spirituelle*, 154.
La Fayette (Mme de), *La Princesse de Montpensier*, 353; — *Zayde*, 354; — *La Princesse de Clèves*, 355; — — *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*, 511; — *Mémoires de la cour de France*, 513.
La Fontaine (Jean de), *Fables*, 246-249-434; — *Contes*, 251-253; — *Pièces de théâtre*, 301; — *Astrée*, 302; — *Amours de Psiché et de Cupidon*, 335.
La Haye (S. de), *Marguerites de la Marguerite*, 187.
La Haye (Maclou de), *Œuvres*, 199.
Lami (Le P.), *Réfutation des erreurs de Spinosa*, 69.
La Monnoye (Bernard de), *Œuvres choisies*, 242.
La Morlière, *Angola*, 364.
La Motte (Houdar de), *Œuvres*, 430.
Lampridius (Ælius), 476.
Lancelot du Lac, 319.
La Neufville, *Relation de Moscovie*, 449.
La Ravaillière (Lévêque de), *Poésies du roy de Navarre*, 137.
La Rochefoucauld (François duc de), *Réflexions*, 78.
La Salle (Antoine de), *Les Quinze Joyes*, 418.
La Suze (Mme de), *Recueil de pièces galantes*, 435.
La Taille (Jehan et Jacques), *Œuvres*, 294.
La Taysonnière (Guill. de), *Amoureuses Occupations*, 201.
La Tour (Bérenger de), *Choréide*, 202.
La Vallière (Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de), *Réflexions*, 56.
La Valterie, *Iliade et Odyssée*, 118.
Le Bouvier (Gilles), *Croniques de Charles VII*, 486.
Le Breton (Guillaume), *Voyages de Cortez*, 444.
Le Camus, *Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 312.
Le Caron (Loys), *Poésie*, 200.
Le Clerc (Sébastien), *Figures de la Passion de Jésus-Christ*, 15.
Le Duchat, *Satyre menippée*, 504.
Le Fèvre (Jehan), *Livre de Matheolus*, 144; — *Résolu en mariage*, 145.
Le Franc (Martin), *Champion des Dames*, 141.
Legende et description du bonnet quarré, 227.
Le Huen (Nicole), *Voyage de Breydenbach*, 456.
Le Jeune (Jean) [Giunio], *Navigationi di Ger. di Vera*, 448.
Le Loyer (Pierre), *Erotopegnie*, 214.
Le Maire (Jehan), *Comptes de Cupido*, 229; — *Illustrations de Gaule*, 480.
Le Maistre (Antoine), *Le Nouveau Testament*, 8, 9.
Le Masle (Jean), *Nouvelles Récréations*, 217.
Lenglet du Fresnoy, *De l'usage des*

Romans, 308; — *Journal de l'Estoille,* 495.
Le Roy (Pierre), *Satyre menippée,* 503, 504.
Le Roux (Ph.-J.), *Dictionnaire comique,* 112.
Le Sage, *Recueil de pièces,* 304; — *Hist. de Gil Blas,* 357; — *Diable boiteux,* 358, 359.
Lescarbot (Marc), *Hist. de la Nouvelle France,* 440.
L'Escluse (Charles de), *Vies,* trad. de Plutarque, 531.
L'Estoille (Pierre de), *Journal,* 494, 495.
Le Tourneux (Nicolas), *Abrégé des principaux traitez de la théologie,* 39.
Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne, 426.
Liancourt (Jeanne de Schomberg, duchesse de), *Reglement,* 85.
Lipse (Juste), *Aurelius Victor,* 471; — *Tacitus,* 475.
Livius (Titus), *Historiae,* 470.
Livre de prières, ms. de Nic. Jarry, 27.
Livre (Le) des Connoilles, 415.
Livres imprimés sur vélin, 16, 17, 18, 20, 30, 53, 145.
Livret de folastries, 192.
Lombert (P.), *La Cité de Dieu de S. Augustin,* 35.
Longepierre (H.-B. de Requeleyne, baron de), *Idylles de Bion,* 120; — *Idylles de Théocrite,* 123.
Longus, *Amours pastorales de Daphnis et Chloé,* 311, 312.
Lorris (Guillaume de) et Jean de Meun, *Rommant de la Rose,* 138, 139.
Loyer (Le) des faulses amours, 291.
Lucien, trad. de Perrot d'Ablancourt, 427.
Lupanie, histoire amoureuse, 356.
Luxembourg (Pierre de), *Le Chemin de pénitence,* 52.
Luynes (Louis-Charles d'Albert, duc de), *Le Nouveau Testament,* 8, 9.
Magny (Olivier de), *Odes,* 205.
Maguelonne (La Belle), 330.
Maisne, *Règle de saint Benoist,* 47.
Majo (Giuniano), *Arte de lo ben morire,* 59.
Malherbe (Fr. de), *Poésies,* 235.
Mamerot (Séb.), *Passages de oultremer,* 334.
Mandeville (Jehan de), *Voyages,* 459.
Manes (Les) de Henry le Grand, 506.
Manuscrits, 19, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 52, 59, 159, 261, 333.
Marchety, *Vie de M. de Chasteuil,* 536.
Marguerite d'Angoulême, *Marguerites,* 187; — *Tombeau,* 188; — *Heptameron,* 370.
Marot (Clement), *Rommant de la Rose,* 138; — *Œuvres,* 171-175; — *Traductions,* 176.
Marot (Jan), *Voyages de Gênes et Venise,* 170.
Marot (Michel), *Œuvres,* 174.
Martyr (Pierre), *Isles de la mer Océane,* 438.
Martyre (Le) de frère Jacques Clément, 500.
Massillon, *Sermons-Avent,* 46.
Matheolus, 144.
Meliadus de Leonnoys, 320.
Mémoires pour servir à l'histoire de France (1515-1611), 494.
Mendoza (Hurtado de), *Vida de Lazarillo de Tormes,* 386.
Menou (René de) de Charnizay, *Instruction du roy, par Pluvinel,* 99.
Messagier (Le) d'amours, 166.
Meun (Jean de), *Rommant de la Rose,* 138, 139.
Michel (Jehan), *Mistére de la Passion,* 286.

Millet (Jacques), *Destruction de Troye*, 289.
Minut (Gab. de), *De la Beauté*, 416.
Mistére de la conception, 285.
Mizière (François), *Œuvres de Marot*, 174.
Molière, *Œuvres*, 296, 297.
Molinet (Jehan), *Faictz et Dictz*, 150; — *Temple de Mars*, 229.
Monstrellet, *Croniques*, 485.
Montaigne (Michel seigneur de), *Essais*, 73, 74, 75.
Montesquieu, *Temple de Gnide*, 339.
Montlyard (Jean de), *L'Asne d'or*, 315.
Montpensier (Marie-Anne d'Orléans, duchesse de), *Portraits*, 510.
Moreau (P.), *Les sainctes Prières de l'âme*, 26.
Morus (Thomas), *Description de l'isle d'Utopie*, 86.
Moschus, *Idylles*, 120, 121, 122.
Moutonnet-Clairfons, *Anacréon*, 121.
Muse (*La*) *chrestienne*, 234.
Muse (*La*) *folastre*, 255.
Muses gaillardes, 254.
Navarrois (*Le bon*) *aux pieds du roy*, 506.
Navigation du compaignon à la bouteille, 351.
Née de La Rochelle, *Vie d'Étienne Dolet*, 535.
Nef (*La*) *des folles*, 283.
Nemours (La duchesse de), *Mémoires*, 508, 509.
Nepos (Cornelius), 532.
Nerair et Melhoé, 363.
Nesson (Pierre de), *Vigilles des Mortz*, 52.
Nicolay (N. de), *Navigation du roy d'Escosse*, 447; — *Navigationi nella Turchia*, 452.
Nicole (Pierre), *Le Nouveau Testament*, 8, 9; — *Instructions théologiques*, 40; — *Imaginaires et Visionnaires*, 44.
Nodot (F.), *Traduction de Pétrone*, 317; — *Nouveaux Mémoires*, 451.
Noirot (Claude), *Origine des masques*, 412.
Nouvelles de la terre de Prestre Jehan, 454.
Nouvelles (*Cent*) *nouvelles*, 368.
Office de la Vierge, ms. de Nic. Jarry, 23.
Offices de la Toussaint, 22.
Olimpo (Baldasar), *Olimpia*, 277.
Olivier de Castille, 325.
Ombre (*L'*) *de Henri le Grand*, 506.
Oppian, *La Venerie*, 100.
Orléans (Henriette d'Angleterre, duchesse d'), *son Histoire*, 511.
Orléans (Le P. d'), *Histoire des Révolutions d'Angleterre*, 524.
Ouville (Antoine Le Metel, sieur d'), *Élite des Contes*, 381.
Ovide, *Opera*, 129; — *Métamorphoses*, 130, 131; — *Épîtres et Élégies*, 132; — *Contr'epistres*, 184.
Pallavicino (Ferrante), *Alcibiade fanciullo*, 413.
Paradin (Guill.), *Blason des Danses*, 411.
Paris et Vienne, 329.
Parlement de Paris, *Arrest contre le sieur de Tournon*, 506; — *Arrest contre Ravaillac*, 506.
Pascal (Blaise), *Provinciales*, 42, 43; — *Pensées*, 60.
Passerat (Jean), *Poèmes*, 221; — *Œuvres poétiques*, 222; — *Satyre menippée*, 503, 504.
Pathelin, 290, 291.
Pelisson, *Recueil de pièces galantes*, 435.
Perion (Joachim), *Dialogorum Libri*, 109.
Périssin et Tortorel, *Recueil d'estampes*, 93.
Perrault (Charles), *Contes des Fées*, 383, 437; — *Hommes illustres*, 534.

Perrault (P.), *La Secchia rapita* de Tassoni, 281.
Perrot (N.) d'Ablancourt, *Lucien*, 427.
Perse, trad. en italien, 134.
Pétrarque, *Euvres vulgaires*, 271; — *Opere*, 272; — *Triompho dello Amore*, 273; — *Triomphes*, 274.
Pétrone, *Satyricon*, 316, 317.
Phèdre, *Fabulæ*, 133.
Philieul (Vasquin), *Euvres de Petrarque*, 271.
Pierre de Provence, 330.
Pinselet (Charles), *Martyre de Jacques Clément*, 500.
Piquelin (Jehan), *Messagier d'amours*, 166.
Pisan (Christine de), *Trésor de la cité des Dames*, 83.
Pithou (Pierre), *Satyre menippée*, 503, 504.
Pline (le Jeune), *Epistolæ*, 424.
Plutarque, *Œuvres*, 531.
Pluvinel (Ant. de), *Instruction du Roy*, 99.
Pollio (Trebellius), 476.
Polo (Marco), *Description géographique*, 460.
Poncet (Simon), *Regrets sur la France*, 224.
Porthaise (Fr. Jean), *Sermons*, 501, 502.
Pourtraits divers, 92.
Preces Piae, ms. du xv^e^ siècle, 24; — ms. de l'école florentine, 25.
Prévost (L'abbé), *Manuel lexique*, 111; — *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, 360, 361.
Prières chrestiennes, ms. sur vélin, 28.
Prières de la messe, écrites par Rousselet, 29.
Princesse (*La*) *de Clèves*, 355.
Princesse (*La*) *de Montpensier*, 353.
Procédure faicte contre Jean Chastel, 506.
Procès du melon, 228.
Propos (*Les*) *menus*, 167.
Provinciales (*Les*), 42, 43.
Psalterium, 4; — *Psautier*, 5.
Quentin (Jehan), *Oreloge de Devocion*, 53.
Rabelais (François), *Gargantua*, 341; — *Pantagruel*, 340, 342, 344, 346; — *Prognostication*, 343; — *Œuvres*, 347-349; — *Songes drolatiques*, 350.
Racine (Jean), *Œuvres*, 298-300, 434.
Racine (Louis), *La Religion*, 244.
Rapin (Nicolas), *Satyre menippée*, 503, 504.
Ravaillac (François de), 506.
Recueil de chansons, ms., 261.
Recueil de diverses pièces faites à l'antien langage de Grenoble, 267.
Recueil de la chevauchée de l'asne (1566), 390; — (1578), 391.
Recueil de pièces curieuses et nouvelles, 437.
Recueil de poésie françoyse, 232.
Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, 436.
Recueil des caquets de l'accouchée, 406.
Recueil des meilleurs contes en vers, 250.
Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, 510.
Recueil d'estampes gr. par Hogenberg, 93.
Recueil (*Brief*) *de toutes les sortes de jeux*, 106.
Recueil de tout soulas, 233.
Recueil et Eslite des plus belles chansons, 262.
Recueil historique contenant diverses pièces curieuses, 512.
Réflexions, ou sentences et maximes morales, 78.
Réflexions sur la miséricorde de Dieu, 56.

Réformation (*La*) *des dames de Paris*, 168.
Règle (*La*) *de saint Benoist*, 47.
Règlement donné par une dame de haute qualité, 85.
Règles générales et particulières, par un religieux, 55.
Regnard, *Œuvres*, 303.
Regnault (Anthoine), *Discours du voyage d'outre-mer*, 457.
Regnier (Jehan), *Fortunes et Adversitez*, 146.
Regnier (Mathurin), *Satyres*, 236.
Relation curieuse de Moscovie, 449.
Relation des missions de Siam, etc., 462.
Relation du voyage d'Espagne, 450.
Rencontre (*La*) *de Henry le Grand au roy*, 506.
Rencontre (*La*) *de M. d'Espernon et de Fr. Ravaillac*, 506.
Rencontre (*La*) *du duc de Bouillon avec Henry le Grand*, 506.
Rencontres (*Subtiles et facecieuses*) *de J. B.*, 380.
Replicque (*La*) *faicte par les dames de Paris*, 168.
Résolu (*Le*) *en mariage*, 145.
Résurrection (*La*) *de nostre Seigneur*, 287.
Resveil-matin (*Facetieux*), 382.
Retz (Le cardinal de), *Mémoires*, 508, 509.
Revelation ou suitte des manes de Henry le Grand, 506.
Richelet, *Les plus belles Lettres des auteurs françois*, 425.
Richeome (Louys), *L'Idolatrie huguenote*, 61.
Ridolfi (Carlo), *Maraviglie dell' arte*, 538.
Robert le Diable, 331.
Roger Bontemps en belle humeur, 410.
Roy (*Le*) *Modus et la royne Racio*, 101.
Roman (*Le*) *bourgeois*, 352.
Roman de Marquez, 333.
Roman des sept sages de Rome, 333.
Romieu (Marie de), *Œuvres poétiques*, 216.
Ronsard (Pierre de), *Livret de folastries*, 192.
Rossant (André de), *Histoire memorable... de Henry de Valois*, 500.
Rousseau (J.-B.), *Œuvres*, 243.
Rousselet, *Prières de la messe*, 29.
Royaumont (Le sieur de), 10-11.
Rus (Jean), *Description poétique*, 191.
Sacy (Louis-Isaac Le Maistre de), *La sainte Bible*, 2, 3; — *Le Nouveau Testament*, 8, 9; — *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, 10, 11; — *Imitation de Jésus-Christ*, 50, 51.
Sagard (Gabr.), *Voyage du pays des Hurons*, 443.
Saint-Gelais (Mellin de), *Œuvres*, 180.
Sainct-Gelaiz (Octovien de), *Sejour d'honneur*, 151.
Saint-Glain, *Réflexions curieuses*, trad. de Spinosa, 69.
Saint-Greaal, 318.
Saliat (Pierre), *Declamation*, 84.
Salluste, *Catilina*, 472; — *Opera*, 473; — trad. espagnole, 474.
Sansicquet (Jean de), *Venerie*, 103.
Sapho, 121.
Satyre menippée, 503, 504.
Satyres bastardes du cadet Angoulevent, 257.
Sauvage (Denis), *Histoire de Froissart*, 484.
Sauval (Henri), *Amours des rois de France*, 366.
Scève (Maurice), *Delie*, 186.
Schrevelius (Corn.), *Q. Curtii Historia*, 469.
Secretz (*Les*) *et Loix de mariage*, 156.
Segrais, *Zayde*, 354.
Seymour (Anne), Marguerite et Jeanne, *Tombeau de Marguerite*, 188.

Seyssel (Claude), *Louenges du roy Louis XII^e*, 489.
Signot (Jacques), *Description des passaiges des Gaules*, 478.
Simeoni (Gabriel) e Paolo Giovio, *Dialogo*, 422.
Simulachres et historiées Faces de la Mort, 91.
Sluper (J.), *Epigrammata*, 97.
Sommal (Le P. H.), *D. A. Augustini Confessiones*, 31.
Songes drolatiques de Pantagruel, 350.
Souhaitz (Les) du monde, 169.
Spartianus (Ælius), 476.
Speroni (Sperone), *Canace*, 305.
Spinosa (Ben.), *Réflexions*, 69.
Spon (J.), *De l'usage du thé, du caphé*, etc., 90.
Stanze amorose, 279.
Stelluti (Francesco), *Persio*, 134.
Supplice, Mort et Fin ignominieuse du parricide... Ravallot, 506.
Surita (Hieronym.), *Itineraria*, 445.
Swift, *Voyages de Gulliver*, 388.
T. (J.-C.), *Muse chrestienne*, 234.
Tabarin, *Œuvres*, 404, 405.
Tableau des piperies des femmes, 417.
Tabourot, *Bigarrures*, 392.
Tacite, *Annales*, 475.
Tahureau (Jacques), *Poésies*, 210; — *Dialogues*, 423.
Taillevent, *Livre de Cuysine*, 107.
Tanzai et Neadarné, 362.
Tasso (Torquato), *Gerusalemme*, 280.
Tassoni (Alessandro), *Secchia rapita*, 281.
Tatius (Achille), *Devis amoureux*, 309; — *Amours de Clitophon et Leucippe*, 310.
Taux (Le) et Pris a quoy les volailles et gibier doibvent estre venduz, 516.
Taxe des parties casuelles, etc., 66.
Térence, *Comœdiae*, 284.
Testament (Le Nouveau), trad. par Messieurs de Port-Royal, 8, 9.
Testament (Le bragardissime et joyeux) de la Bière, 407.
Testamentum novum, 7.
Théocrite, *Opera*, 122; — *Idylles*, 123.
Théophile (Théophile de Viau, dit), *Parnasse satyrique*, 259.
Théophraste, *Caractères*, 79, 80.
Theseus de Coulongne, 324.
Thibault de Champagne, *Poésies*, 137.
Thomas (S.), *Enseignemens*, 41.
Thomas, *Œuvres*, 433.
Thresor des recreations, 394.
Thysius (Ant.), *Sallustii Opera*, 473.
Tiraqueau (André), *Alexander ab Alexandro*, 419.
Tocsain (Le) contre les massacreurs, 496.
Tombeau (Le) de Marguerite de Valois, 188.
Tortorel et Périssin, *Recueil d'estampes*, 93.
Tournon (Le sieur de), 506.
Traductions, Imitations et Inventions, tant de Cl. Marot que d'autres poètes, 176.
Traicté (Petit) de la noblesse de Lyon, 521.
Traictez singuliers, 229.
Treuvé (L'abbé), *Instruction*, 57.
Triomphes (Les) de l'abbaye des Conards, 389.
Trippault (Léon), *Histoire du siège d'Orléans*, 487.
Tristan, 321.
Turrin (Claude), *Œuvres*, 211.
Tyard (Pontus de), *Œuvres*, 197.
Tyrannicide (Le) ou Mort du Tyran, 499.
Usage (De l') du thé, etc., 90.
Vaissette (Dom), *Histoire de Languedoc*, 522.
Valerius Maximus, 533.
Valincour, *Vie de François de Lorraine*, 493.

Valvasone (Erasmodi), *Della Caccia*, 105.
Vannel, *Galanteries des rois de France*, 366.
Vanslebio (Mich.), *Relazione dell' Egitto*, 453.
Vauquelin de La Fresnaye, *Poésies*, 225.
Vecellio (Cesare), *Degli habiti*, 98.
Vega (Lope de), *Comedias*, 307.
Vengeance (*La*) *et Destruction de Hierusalem*, 288.
Vera (Gerardo di), *Tre Navigationi*, 448.
Verboquet, *Délices*, 380.
Vida de Lazarillo de Tormes, 386.
Vie de Charles V, duc de Lorraine, 518.
Vie (*La*) *de François de Lorraine*, 493.
Vie de M^me^ de Brancas, 367.
Vigenère (Blaise de), *Chroniques de Poloigne*, 527.
Villon (Fr.), *Œuvres*, 142, 143.
Virgile, *Opera*, 124, 125; — *Œuvres*, 126.
Voltaire, *Pucelle*, 260; — *Romans et Contes*, 365.
Vopiscus (Flavius), 476.
Voyage (*Le grant*) *de Jherusalem*, 456.
Voyage (*Le*) *de M. Guillaume en l'autre monde*, 506.
Voyages (*Les*) *de plusieurs endroits de France*, 479.
Walcourt (J.), *Recueil et Eslite de chansons*, 262.
Wydon (François), *Heures*, 21.
Yver (Jacques), *Printemps*, 375.
Zvallard, *Il Devotissimo Viaggio di Gerusalemme*, 458.

TABLE

DES

PERSONNAGES CÉLÈBRES ET DES AMATEURS

A QUI LES LIVRES ONT APPARTENU

Amboise (Famille d'), 53.
Angoulême (Charles de Valois, duc d'), 110.
Artois (Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'), 304.
Aubais (Charles de Baschi, marquis d'), 16.
Audenet (A.), 201, 202.
Auffay (Albert, comte d'), 226, 389.
Aumont (Le duc d'), 465.
Auteuil (Le vicomte d'), 170.
Baluze (Étienne), 185.
Bancel (E.), 437.
Barberini (Antoine, cardinal), 59.
Bauchart (Ernest Quentin), 2, 83, 121, 122, 207, 243, 265, 299, 312, 367, 420, 486, 504, 527.
Baudelocque, 290.
Béhague (Octave, comte de), 183, 216, 248, 309, 335, 351, 380, 397, 401, 498.
Berry (Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchesse de), 29.
Bertin (Armand), 200, 400.
Bonnemet, 50, 51, 57, 122, 241, 281, 316, 505.
Bourdillon, 107.
Boze (Gros de), 431, 511.
Brunet (J.-Ch.), 3, 4, 26, 32, 35, 70, 89, 138, 141, 150, 201, 202, 277, 292, 308, 311, 326, 338, 370, 466, 537.
Cabuchet (Émilien), 20.
Cailhava (Léon), 87.
Caillard, 382.
Canevaro (Demetrio), 384.
Chamillart (Isabelle-Thérèse Le Rebours, marquise de), 36, 239.
Chaponay (Henri, comte de), 257, 380.
Charles V, duc de Lorraine, 510.
Châteaugiron (Le marquis de), 311, 498.
Chédeau, 264.
Chorier (Nicolas), 520.
Cigongne (Armand), 315, 319, 324, 361.
Clinchamp (M. de), 369.
Coislin (Le marquis de), 254.

Coppinger (C.), 290, 346, 529.
Coste, 412, 511.
Coulon (C.), 51, 70, 87, 402, 414, 536.
Courtois, 371.
Crozat, 173.
Crozet (Louis-Joseph-Mathias), 57.
De Bure (J.-J.), 3, 19, 50, 90, 132, 139, 183, 241, 247, 264, 314, 332, 335, 359, 419, 427, 463, 466, 527, 537.
Desq, 226, 255.
Dibdin (Thomas Frognall), 226.
Didot (Firmin), 70.
Didot (Ambroise-Firmin), 19, 139, 159.
Double (Léopold), 140, 183, 189, 248, 444.
Dreux de Nancré, 33.
Du Barry (Marie-Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse), 388.
Du Fresnoy, 532.
Duriez, 26, 382.
Duvivier, 480.
Entragues (Crémeaux, marquis d'), 207.
Essling (Masséna, prince d'), 155, 248, 334, 438, 447.
Ferdinand II de Médicis, duc de Toscane, 88.
Garlon (Pasquale Diaz), 59.
Ganay (Le marquis de), 175, 205, 332, 372, 382, 402.
Girardot de Préfond (Paul), 67, 68, 183, 406.
Giraud (Charles), 243.
Gosford (Lord), 419.
Grafton (Le duc de), 505.
Grolier (Jean), 472.
Guyon de Sardière, 328.
Hangard (Dincourt d'), 137, 474.
Heber (Richard), 371, 412, 492.
Heiss (Le baron d'), 216.
Henri II et Diane de Poitiers, 109.
Henri III, 234.
Hoym (Charles-Henri, comte de), 4, 72, 73, 243, 317, 428, 444.
La Bédoyère (Noël-François-Henri-Huchet, comte de), 81, 141, 216, 414, 467, 497, 498, 508.
Lambesc (La comtesse de Brionne, princesse de), 446.
Lamoignon (Fr. de), 111, 522.
Lauraguais (Louis de Brancas, duc de) et Diane-Adélaïde de Mailly, sa femme, 362.
Laurent de Médicis, 25, 273.
La Vallière (Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de), 51, 57, 58, 122, 207, 241, 281, 294, 316, 459, 498, 505, 531.
Le Prévost (Auguste), 389.
Le Roux de Lincy, 540.
Le Roy (Le P.), 451.
Le Tellier de Courtanvaux, 291, 443, 444.
Libri (Guglielmo), 275, 385, 428.
Longepierre (Hilaire-Bernard de Requeleyne, baron de), 31, 75, 120, 123, 127, 338, 470.
Louis XIII et Anne d'Autriche, 86.
Louis XIV, 318.
Louis, dauphin de France, et Marie-Thérèse d'Espagne, sa femme, 115, 116.
Mac Carthy Reagh (Le comte), 67, 87, 136, 278, 536.
Maintenon (Françoise d'Aubigné, marquise de), 6, 63.
Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, 45.
Marie d'Apremont, duchesse de Lorraine, 33.
Marie Leczinska, reine de France, 29.
Martin (Aimé), 192, 412.
Martin (William), 226.
Méon, 159.
Mirabeau (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de), 90.
Monmerqué, 147.
Montesson (Comte de), 172, 334, 488.

Montgermont (Lebeuf de), 97, 239, 247, 428, 508, 513.
Montmorency (Le duc de), 80.
Montpensier (Marie-Anne d'Orléans, duchesse de), 27, 510.
Naigeon (Jacques-André), 70.
Nodier (Charles), 26, 46, 64, 134, 151, 164, 184, 240, 249, 253, 256, 257, 309, 377, 390, 391, 492, 526.
Odiot, 513.
Orléans (Louis duc d'), fils du régent, 35.
Orléans (Louise-Adélaïde d'), abbesse de Chelles, 15.
Ourches, 311.
Papillon, 519.
Parison, 338.
Paul V (Borghèse), pape, 61.
Picard, 371.
Pichon (Jérôme, baron), 2, 8, 22, 30, 33, 36, 39, 40, 50, 57, 58, 107, 152, 159, 176, 181, 216, 217, 233, 239, 241, 243, 249, 262, 283, 317, 363, 364, 371, 427, 431, 501, 505, 511, 527.
Pixerécourt (G. de), 9, 22, 256, 364, 414, 512.
Poix (Antoine-Claude-Dominique-Juste de Noailles, prince de), 70.
Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de), 58, 178, 253, 312, 420.
Radziwill (Sigismond, prince), 58, 137, 258, 373, 474, 535.
Randon de Boisset, 361, 453.
Renard, 4, 264.
Renouard (A.-A.), 31, 93, 138, 170, 221.
Revoil (Le chevalier), 334.
Ruggieri, 391.
Sacy (Silvestre de), 46, 64.
Sainte-Beuve, 210.
Scudéry (Madeleine de), 90.
Secousse, 489.
Solar (Félix), 170, 192, 200, 309, 346, 351, 359, 401, 412, 444.
Soleinne, 159, 290, 302.
Soubise (Charles de Rohan, prince de), 93, 501.
Thou (Jacques-Auguste de), 93, 136, 221, 463, 484.
Toulouse (Le comte de), 302.
Turner (R.-S.), 136, 302, 316, 319, 381, 453, 525.
Urfé (Famille d'), 21.
Veinant (Auguste), 208, 255, 525.
Walter (Rodolphe), de Zürich, 172.
Yemeniz, 97, 105, 164, 274, 291, 328, 369, 391, 492, 530.

TABLE DES RELIEURS

Anguerran, 314, 431, 511.
Bauzonnet et Purgold, 517.
Bauzonnet, 102, 166, 200, 202, 208, 233, 238, 241, 247, 263, 264, 274, 319, 320, 324, 326, 351, 370, 371, 438.
Bauzonnet et Trautz, 30, 159, 190, 214, 257, 262, 275, 283, 378, 526.
Boyet, 4, 8, 10, 31, 32, 34, 37, 38, 40, 48, 50, 54, 57, 71, 103, 117, 119, 122, 129, 133, 181, 305, 313, 419, 424, 427, 429, 470, 471, 473, 475, 476, 524, 533.
Bozérian, 146.
Bradel-Derome, 170, 224, 288, 335, 537.
Bradel, 139, 359, 385.
Chambolle et Duru, 176, 218.
Cuzin (Fr.), 325, 329, 330.
Derome (Les), 1, 11, 77, 80, 82, 112, 121, 128, 135, 140, 141, 235, 242, 245, 248, 251, 265, 276, 277, 280, 284, 350, 373, 382, 387, 392, 393, 402, 406, 414, 417, 421, 433, 446, 474, 493, 494, 495, 497, 509, 512, 519, 534, 535.
Dubuisson, 312.
Duru, 20, 84, 143, 167, 169, 254, 285, 286, 287, 290, 404, 520.
Du Seuil, 39, 49, 51, 173, 425, 428, 449, 462, 480, 501.
Ève (?), 24.
Joly, 13, 103, 237, 405, 407, 468.
Koehler, 331, 447, 483.
Le Gascon, 7, 26, 27, 55, 215, 527.
Michel (Marius), 218.
Mosaïque (Reliures à compartiments de), 3, 22, 142, 311.
Mouillié, 107, 256.
Niedrée, 192, 199, 322, 452, 529.
Padeloup (Les), 2, 3, 9, 22, 35, 44, 46, 56, 60, 67, 68, 70, 72, 73, 99, 105, 108, 126, 127, 134, 137, 138, 175, 183, 243, 244, 249, 278, 292, 308, 311, 315, 317, 332, 338, 361, 364, 430, 445, 451, 453, 465, 466, 481, 539.
Thibaron, 381, 457.
Thibaron et Échaubard, 203, 213, 336, 337, 374, 441, 442.
Thibaron et Joly, 91, 98, 103, 114, 160, 191, 236, 303, 321, 327, 333, 347, 439, 450, 456, 459, 460, 514-516.
Thompson, 391.
Thouvenin, 151, 204.
Trautz-Bauzonnet, 12, 16, 41, 43, 76, 79, 83, 92, 100, 101, 104, 142, 144, 153, 155-158, 161-165, 168, 171, 172, 177, 179, 180, 182, 185, 187, 188, 190, 193-195, 197, 198, 206, 209-212, 219, 222, 223, 225-230, 232, 246, 250, 252, 255, 260, 266-268, 271, 273, 282, 289, 293, 295, 296, 298-301, 306, 309, 323, 334, 340-343, 346, 348, 352-356, 358, 360, 367-369, 372, 376, 377, 379, 380, 383, 386, 390, 394, 396, 397-401, 403, 408-412, 415, 416, 418, 423, 435, 437, 440, 443, 444, 448, 454, 467, 478, 479, 485-490, 502-504, 507, 508, 513, 521, 523, 525, 528, 530, 540.

PRIX D'ADJUDICATION

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
1	1200 »	33	1025 »	65	200 »	97	405 »
2	300 »	34	205 »	66	200 »	98	470 »
3	5450 »	35	500 »	67	6000 »	99	5850 »
4	700 »	36	9000 »	68	8100 »	100	250 »
5	320 »	37	220 »	69	400 »	101	2000 »
6	500 »	38	90 »	70	510 »	102	2000 »
7	3500 »	39	125 »	71	550 »	103	805 »
8	1500 »	40	205 »	72	4000 »	104	1000 »
9	810 »	41	100 »	73	4900 »	105	240 »
10	545 »	42	560 »	74	895 »	106	119 »
11	1690 »	43	170 »	75	5150 »	107	1600 »
12	500 »	44	785 »	76	380 »	108	500 »
13	145 »	45	660 »	77	240 »	109	7710 »
14	115 »	46	390 »	78	620 »	110	999 »
15	165 »	47	205 »	79	200 »	111	110 »
16	1225 »	48	1650 »	80	450 »	112	130 »
17	1205 »	49	480 »	81	145 »	113	600 »
18	2600 »	50	300 »	82	500 »	114	200 »
19	22250 »	51	305 »	83	3055 »	115	182 »
20	3050 »	52	625 »	84	340 »	116	320 »
21	5405 »	53	1105 »	85	295 »	117	250 »
22	18600 »	54	105 »	86	9100 »	118	15 »
23	920 »	55	115 »	87	95 »	119	1000 »
24	3300 »	56	1260 »	88	215 »	120	1660 »
25	3900 »	57	350 »	89	175 »	121	3780 »
26	7150 »	58	2020 »	90	425 »	122	285 »
27	9800 »	59	4800 »	91	3005 »	123	1700 »
28	120 »	60	280 »	92	760 »	124	180 »
29	10000 »	61	320 »	93	12000 »	125	96 »
30	830 »	62	80 »	94	41 »	126	370 »
31	4100 »	63	1325 »	95	1100 »	127	705 »
32	1000 »	64	485 »	96	175 »	128	7520 »

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
129	515 »	173	265 »	217	250 »	261	495 »
130	400 »	174	275 »	218	260 »	262	655 »
131	66 »	175	4000 »	219	385 »	263	145 »
132	58 »	176	80 »	220	195 »	264	102 »
133	515 »	177	600 »	221	470 »	265	8800 »
134	30 »	178	615 »	222	164 »	266	78 »
135	132 »	179	450 »	223	265 »	267	230 »
136	455 »	180	440 »	224	320 »	268	41 »
137	1000 »	181	3500 »	225	740 »	269	160 »
138	2550 »	182	642 »	226	456 »	270	325 »
139	300 »	183	510 »	227	200 »	271	150 »
140	1305 »	184	250 »	228	288 »	272	15 »
141	1880 »	185	100 »	229	227 »	273	4005 »
142	14020 »	186	405 »	230	305 »	274	305 »
143	220 »	187	1005 »	231	496 »	275	405 »
144	456 »	188	350 »	232	205 »	276	680 »
145	5005 »	189	1110 »	233	620 »	277	460 »
146	400 »	190	490 »	234	1920 »	278	30 »
147	410 »	191	150 »	235	200 »	279	175 »
148	225 »	192	250 »	236	155 »	280	400 »
149	440 »	193	399 »	237	195 »	281	75 »
150	350 »	194	650 »	238	605 »	282	480 »
151	265 »	195	70 »	239	4200 »	283	3620 »
152	1580 »	196	615 »	240	255 »	284	51 »
153	295 »	197	330 »	241	595 »	285	175 »
154	80 »	198	520 »	242	260 »	286	605 »
155	335 »	199	80 »	243	360 »	287	405 »
156	121 »	200	150 »	244	235 »	288	410 »
157	420 »	201	210 »	245	1650 »	289	400 »
158	400 »	202	155 »	246	515 »	290	395 »
159	2205 »	203	150 »	247	2700 »	291	1700 »
160	160 »	204	165 »	248	1020 »	292	220 »
161	306 »	205	1115 »	249	805 »	293	300 »
162	261 »	206	1500 »	250	1500 »	294	221 »
163	190 »	207	360 »	251	1420 »	295	399 »
164	395 »	208	310 »	252	200 »	296	531 »
165	100 »	209	360 »	253	15500 »	297	805 »
166	360 »	210	280 »	254	150 »	298	950 »
167	385 »	211	205 »	255	139 »	299	305 »
168	575 »	212	72 »	256	230 »	300	620 »
169	300 »	213	205 »	257	405 »	301	150 »
170	545 »	214	150 »	258	215 »	302	315 »
171	2000 »	215	165 »	259	140 »	303	325 »
172	510 »	216	290 »	260	155 »	304	419 »

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
305	305 »	349	660 »	393	99 »	437	1051 »
306	400 »	350	850 »	394	85 »	438	620 »
307	11 »	351	1400 »	395	615 »	439	198 »
308	699 »	352	136 »	396	95 »	440	470 »
309	195 »	353	61 »	397	126 »	441	699 »
310	100 »	354	181 »	398	60 »	442	400 »
311	6750 »	355	335 »	399	255 »	443	342 »
312	7000 »	356	59 »	400	65 »	444	499 »
313	251 »	357	139 »	401	81 »	445	175 »
314	60 »	358	199 »	402	300 »	446	225 »
315	220 »	359	910 »	403	105 »	447	1650 »
316	186 »	360	165 »	404	153 »	448	85 »
317	1760 »	361	2120 »	405	45 »	449	100 »
318	5050 »	362	285 »	406	525 »	450	210 »
319	455 »	363	246 »	407	24 »	451	40 »
320	305 »	364	1500 »	408	105 »	452	105 »
321	541 »	365	282 »	409	55 »	453	105 »
322	411 »	366	72 »	410	170 »	454	605 »
323	400 »	367	115 »	411	83 »	455	850 »
324	625 »	368	1000 »	412	120 »	456	790 »
325	335 »	369	1100 »	413	42 »	457	400 »
326	530 »	370	241 »	414	140 »	458	21 »
327	615 »	371	600 »	415	970 »	459	4100 »
328	1600 »	372	406 »	416	610 »	460	200 »
329	500 »	373	226 »	417	125 »	461	56 »
330	461 »	374	65 »	418	1045 »	462	162 »
331	425 »	375	80 »	419	160 »	463	410 »
332	445 »	376	95 »	420	450 »	464	135 »
333	600 »	377	200 »	421	61 »	465	1920 »
334	1090 »	378	95 »	422	25 »	466	620 »
335	285 »	379	170 »	423	96 »	467	100 »
336	45 »	380	121 »	424	311 »	468	140 »
337	700 »	381	160 »	425	91 »	469	245 »
338	5050 »	382	451 »	426	3 »	470	4110 »
339	162 »	383	1200 »	427	721 »	471	167 »
340	1520 »	384	2000 »	428	2800 »	472	7000 »
341	}	385	82 »	429	300 »	473	285 »
342	} 980 »	386	50 »	430	195 »	474	470 »
343	}	387	500 »	431	92 »	475	1410 »
344	}	388	1605 »	432	20 »	476	520 »
345	} 410 »	389	500 »	433	135 »	477	110 »
346	320 »	390	162 »	434	290 »	478	100 »
347	300 »	391	700 »	435	96 »	479	250 »
348	585 »	392	80 »	436	150 »	480	300 »

Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.	Numéros.	Prix.
481	2100 »	496	145 »	511	200 »	526	132 »
482	255 »	497	500 »	512	145 »	527	1100 »
483	201 »	498	267 »	513	185 »	528	550 »
484	599 »	499	437 »	514	450 »	529	76 »
485	305 »	500	300 »	515	500 »	530	145 »
486	605 »	501	195 »	516	102 »	531	450 »
487	290 »	502	40 »	517	410 »	532	2650 »
488	1750 »	503	220 »	518	280 »	533	200 »
489	155 »	504	595 »	519	125 »	534	1000 »
490	690 »	505	1880 »	520	330 »	535	125 »
491	740 »	506	190 »	521	400 »	536	62 »
492	535 »	507	165 »	522	820 »	537	240 »
493	242 »	508	350 »	523	335 »	538	14 »
494	275 »	509	555 »	524	550 »	539	23 »
495	4700 »	510	15080 »	525	180 »	540	95 »

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 22989.

ILA P87-D 10149

17176 Oh
Gu II.4

LIBRARY
GETTY CENTER
1888 Apr.30 PaDrL c.1
Hotel Dro/Livres rares et precieu
87-P10149
3 3125 01159 9519